Seccion Deposito Legal

AÑO IX — Núm. 3018 — BUENOS AIRES, Viernes 13 de Enero de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates).

EL MIEDO A LA SUEGRA



CROTTO—Choque esos cinco amigazo, le felicito por lo que ganó.
MORENO—Pero si la he perdido, ¿por qué me felicita?
CROTTO—Por eso lo felicito, Vd. no sabe lo que le esperaba con la suegra peluda......

La glosa del día

El dolor de Oscar Wilde

La casualidad ha puesto en nuestras manos una biografía de Oscar Wilde, escrita por Gómez de la Serna. Es un lindo libro de 300 páginas, en el cual se nos cuenta la vida tormentosa del autor de "Salomé", esa dolorosa vida redimida, allá en sus postrimerías, por un dolor soportado con la dignidad más estoica. Un gran dolor limpia toda una vida. Y es por eso, porque ese dolor rehabilita, en cierto modo, a un artista que nos obliga a la gratitud, que vamos a escribir de Oscar Wilde, pasando sobre todo lo que se dijo de él y deteniéndonos en el estoicismo de sus últimos días, pasados frente al mar, en Calais, y en una pobre hospedería de París... Nada es tan literario como un gran dolor, ni nadie tan digno como aquel pobre hombre de quien abominó la sociedad de Inglaterra, condenándole con la crueldad que las sociedades severas tienen para los que la escandalizan. Pero pasemos sobre todo eso y contemplemos al pobre poeta, paseando solo por la costa del mar...

Oscar Wilde, cuando se vió en libertad, se halló ante el terrible dolor de que su vida era una cosa sin remedio. Su mujer, la que le escribía a su prisión, diciéndole que le esperaba en Suiza, había muerto. Sus hijos, habían ido a ocultar sus vidas definitivamente desbaratadas, en la paz de unos cláustros. Nada quedaba al pobre hombre como no fuera el recuerdo. Además, el pobre se hallaba mentalmente vacío. Se ponía a escribir y su pensamiento no decía nada, nada. El dolor había roto las cuerdas de aquella máquina tan maravillosamente organizada para hacer belleza. Ya no había nada que hacer, como no fuera pasear por la playa. Y es por eso que se le ve todos los días, con las manos en los bolsillos, los ojos fijos en el suelo, como si buscara las huellas de los que no iba a encontrar nunca más, dialogando con su dolor. Y así un día y otro y otro, hasta que aquella voz del océano se le hizo intolerable.

Después Oscar Wilde se traslada a París y se instala en el Hotel de Alsacia, un pequeño hotel prosaico... Allí, Oscar Wilde se propone luchar por la vida — ¡él, que sabía lo que era luchar por la gloria! — y ni eso. Su númen se ha secado, su inspiración se ha marchitado para siempre entre las paredes de aquella cárcel odiosa. Sus días ya no pueden ser más que una triste agonía. Lo irreparable le ataraza el espíritu y las brujas de la desesperanza le oprimen la espalda, como si sobre ella celebraran eterno aquelarre. Ya no hay que hacer nada. Y, sin embargo, Oscar Wilde sabe mantenerse en limpio infortunio, con la elegancia de Brummell. El oscuro refugio de aquel hotelito donde, por último, no le pasan la cuenta, bien puede ocultar el desenlace de una vida señalada por la fatalidad.

Es admirable — no hay que pasar por alto la ejemplaridad ética de esas postrimerías dignísimas — el fin de ese hombre, que se halla frente a sí mismo o frente a lo que quedaba de él, en un silencio lleno de voces. Es una dignidad silenciosa que nos hace pensar en el acabamiento de San Martín, allá en Boulogne, y de Brummell, en Cannes. Después de haber vivido, afrontar la hora de no hacer nada, de no decir nada, de asistir a la caída de esa densa cortina de sombras que es consuelo de los infortunados. Diríase que para Wilde no queda otra cosa que un hondo silencio en que ir devorando un gran dolor. Y es en ese silencio que reacciona con alguna triste ironía ante la brutalidad de la vida. Pero esa ironía es mansa, cobarde, como amedrentada ante la idea de llamar la atención. "No he pensado — dice a los médicos que le asisten y que se preguntan que cómo irán a cobrar sus honorarios — no he pensado en la manera de terminar de una enfermedad baratita."

Wilde se muere y he aquí cómo la compasión, que es más fuerte que todo — compasión de que debe participar todo hombre — pone una nota suave, de comprensión y de paz en el entierro de aquel pobre gran hombre.. Los hoteleros, un matrimonio que se dió cuenta de la condición del señor "de la sala", después de no haber cobrado nada, asistieron a la conducción de los restos y costearon una corona, en la que se leía: "A nuestro querido huésped". ¿Hay nada más incomprensible en la psicología de un hotelero? Pues hasta ese hotelero llegó el milagro de la indulgencia, pedida a voces por la pesadumbre de un dolor único. No todo es trivialidad en el mundo ni desprecio para el pobre caído. Oscar Wilde recibió digna sepultura, hasta donde le acompañaron algunos hombres de calidad... Y esto es todo lo que decimos en honor del pobre poeta, a quien queremos ver más que en sus obras. La vida, por culpa propia, fué demasiado dura con él. Tengamos, pues, para su infortunio, la conmovedora piedad de aquellos seres humildes que le despidieron con una corona y unas lágrimas.

LA LOTERIA DE LA PROVINCIA DE Bs. AIRES

Siempre habíamos tenido nuestras dudas sobre la seriedad del sorteo de la lotería de la provincia de Buenos Aires, pero no queríamos hablar hasta encontrar una prueba palpable. Esta la hemos descubierto ayer y por eso damos la voz de alarma a las autoridades de La Plata.

En el sorteo de ayer, los números 2159 y 11903 que salieron premiados con 200 pesos y que así fueron tomados por nuestros empleados y por los de todos los colegas de ésta han aparecido en el extracto oficial como 2150 y 11907. Como es público y notorio, los números premiados con 200 pesos o más se anotan en las pizarras, de modo que habiendo apuntado aquéllos ¿cómo es posible que luego en el extracto pongan otros?

¿Se tratará de un error de corrección o será que alguien tendría interés en que salieran premiados los números 2150 y 11907?

Para afirmar nuestra información, debemos agregar que en la sucursal de Avellaneda de la lotería los números premiados eran los que diéramos nosotros.

La renuncia de Maura

Maura, el único hombre en quien tiene fe la nación española, acaba de renunciar a la presidencia del Consejo, en vista de que el rey se ha negado a firmar el decreto de disolución de las juntas.

Quiere decir que ha triunfado el espíritu inactual de esa cosa turbia que se llama juntas militares, enemigos por naturaleza del Poder Civil, e irreconciliables adversarios de unos hombres de carácter como Maura y La Cierva.

"Los ministros — ha dicho Maura en el texto de su renuncia — acatan la opinión de Su Majestad y se retiran porque juzgan que no deben permanecer en el gobierno".

Es esa una actitud muy honrosa para el señor Maura y un motivo de inquietud para los amigos de la monarquía, que ven con disgusto una intervención demasiado directa del rey constitucional, que contraría desde hace tiempo las leyes de su país.

Sin embargo, no es a don Alfonso a quien hay que imputar toda la culpa. España ha visto como la oposición a la monarquía ha quedado reducida a su expresión mínima en estos últimos años. Los republicanos ya no son una fuerza; los socialistas han dejado de constituir una amenaza.

De ahí que el peor enemigo de la corona sea la corona misma y los institutos armados que se empeñan en influir demasiado en la política de la nación. Una monarquía constitucional no puede sostenerse por el prestigio de una sola clase.

Complejo es el asunto y por eso es que España ha de sentir la retirada de Maura, que es acaso el único hombre en quien se cree. Maura hubiera sido el patriotismo, el poder civil sobre todas las fuerzas y el carácter triunfante de todo lo que ensombrece el momento español.

Saludemos a Maura y lamentemos que la mayoría de la nación española se incline ante la exigencia de los institutos armados y no desapruebe la política demasiado personal a que se ha entregado el monarca.

"Chucho"

Según informan los diarios "oficiales", el señor Irigoyen se encuentra enfermo. Un irreverente catarro ha dado con su preciosa humanidad por tierra. Si hay una oportunidad "conducentes" a un fin determinado es ésta. Nunce el pretexto ha sido más oportuno, ni más eficazmente empleado.

Vamos a decirlo de una vez por todas. El señor Irigoyen no tiene tal resfrío ni cosa que se le parezca. Tiene "chucho" Un "chucho" feroz, inverecundo, kolossal... Causa: Tucumán. Aquello ha sido formidable. Nadie acierta a explicarse lo sucedido, nosotros sí.

Como habráse visto, los "escribas" y parladores peludistas, asignan el triunfo al partido radical irigoyenista. No hay tal cosa. Lo exacto es una formidable derrota. Causas: Vera, Gallo y el tuerto Gómez. Los tres en lejanos conciliábulos concertaron un pacto siniestro, y asaz "magnánimo". Dársela en el coco al Peludo. Y se la dieron, no más. El resultado ha sido de efectos terribles. Blasfemias, pataleos, jaquecas y la mar en coche. Se habla de serias investigaciones, a fin de cerciorarse de que punto ha partido la traición. Parece que la cosa traerá una serie de trastornos para algunos. Todos quieren disimular la cosa, pero no obstante, la consigna de silencio hemos podido averiguar lo más arriba expresado.

Ya lo saben nuestro lectores. No hay tal resfrío. "Chucho" es la enfermedad de moda en las altas esferas oficiales.

Por cismático

El caso de Meteysaca

Hay apellidos que se prestan para la "butifarra" y el de Meteysaca es uno de ellos. Llamarse Meteysaca y ser patriarca además es infinitamente peor que llamarse Salinas y tener cara de platírrino. Pero véase lo que le ha ocurrido a Meteysaca, patriarca, ecuménico electo y viajero de primera en la línea de Yanquilandia a Inglaterra.

Al pobre Meteysaca lo acusan de haber querido promover un cisma en la Iglesia Griega, por lo cual se le condena a perder la dignidad episcopal y a meterse a monje en un convento de Zante. Con nada menos se conforma el Tribunal Sinodal, harto ya de tener un apellido tan cachondo y tan sugerente de cosas pecaminosas.

Y no vaya a creerse que Meteysaca es una mala persona. Al pobre Meteysaca no se le ha probado ni medio. Lo que hay es que es imposible conciliar la dignidad episcopal con el ruido de los serruchos. La Iglesia no puede permitir que nadie meta la menor cosa....

Humo de cigarro

Haciendo señas

Hemos leído que unos cuantos sabios andan haciendo señas a Marte y que hasta el cav. Marconi toma en serio el asunto de la comunicación interplanetaria. Ha sido una lectura lata y latosa... Y ha sido que nos hemos ido al balcón para descansar de aquel atracón de lectura sapientísima. Desde un balcón se pueden ver cosas interesantes, sugestivas, magníficas. Allí abajo — he ahí la prueba — un mozo miraba hacia una ventana a donde se asomaba una fémina. Aquello todo un diálogo hecho con muecas y manotones. Seguro que se decían que se amaban. ¿Que otra cosa se pueden decir los seres a quienes no ha embrutecido la ciencia? Yo te amo — quería decir aquello—, tu boquita es dulce como la fruta de aquel duraznero que se balancea. ¿Lo ves, ricura? Así es de dulce tu boca y de aterciopeladas tus mejillas... Y ha sido así, contemplando a aquellos dos seres felices que acariciaban con señas cómo hemos olvidado la sabia tontería de unos hombres que sueñan con la invención de un lenguaje con el que nada podrían decir al fin y a la postre.

Fracaso del papelerío

Ya es sabido que para entrar al país, para salir del país, para permanecer en el país y hasta para respirar en el país, se hacen necesarios innumerables documentos que establezcan nuestra identidad, etc. , etc.

Para ir de Montevideo a Buenos Aires, que es como si dijéramos, para ir de Callao a la Avenida, hace falta una cédula de identidad, una fe de bautismo, una visación consular y un permiso especial de la policía. Con nada menos es posible hacer con relativa tranquilidad el viaje de Callao a la Avenida, vale decir de Montevideo a Buenos Aires.

Pues, bien: ayer, no obstante hallarse en vigencia la ley que exige papelerío semejante, el joven Arturo Gramajo — caballerete que se hallaba detenido por la justicia del crimen — salió de casa, tomó pasaje a su nombre y se fué en el "Zeelandia" con ánimos de armar un tremendo bochinche en el "Cabaret du chat noir" del barrio latino.

El juez, la ley, la policía, los cónsules, la opinión pública, la dignidad de la justicia y la mar en coche quedáronse con tres varas de narices contemplando cómo el joven Gramajo tomaba las de Villadiego.

Eso quiere decir... Diga el pobre pueblo a quien llevan a la cárcel por echar un piropo, lo qué quiere decir eso de la fuga del Gramajito y de la inutilidad del papelerío con que nos fastidian a cada vuelta.

Sería mejor suprimir los papeles ya que no a los Gramajos que por acá patotean.

Servicio doméstico

Jesusa. — Joyeneche es un transfuja.
Scarlatto. — ¿Cosa sochede?
Jesusa. — Leí de corridu en os diarius olijarcas que Arturo Joyeneche, que se encuentra en Montevideu, en el banquete ofrecidu por os majnates de a otra orilla, sentóse al ladu de Benitu Villanueva, con quien hizu buenas mijas.
Zelarra. — Eso es grave.
Scarlatto. — Sa lu contaré al padrone, sa lu contaré.
Jesusa. — Deijame a min, que eu le llevaré el cuentu, deixame.
Zelarra. — Gallo es otro desleal.
Scarlatto. — ¿Cosa sochede.?
Zelarra. — Gallo y Justo han sido vistos en almibarada charla. Eso es sintomático. Cuando Justo no corteja a los conservetas, se deshace en elogios de los disidentes de nuestro partido.
Jesusa. — Y mus a decirle a presidentiñu o que prasa, imus.
Zelarra. — Vamos, sí.
Jesusa. — ¡Abaixo Jaliu y Gustu!
Scarlatto. — De andar, andiamo.
El terceto se acerca a la puerta de la habitación donde se encuentra atrincherado el Peludo Máximo. Y pica Vichenso con dos golpecitos y con un:
—¿Sa poede?

Ante la crisis ganadera

La ganadería nacional parece haber llegado a un período de reacción que nos permitirá reponernos de los quebrantos producidos por la baja de los precios y por la falta de demanda de los mercados del extranjero. Según nos comunican, los saladeros han entrado en un nuevo período de actividad haciendo una gran demanda de hacienda y produciendo un optimismo muy necesario para todas las actividades de la nación. Aun más: Se habla de un inteligencia entre criadores y exportadores para llevar ganado en pié a varios mercados europeos donde no se han gravado con excesivos aranceles las carnes procedentes de América.

Ante esas perspectivas los precios han experimento un alza notable, con lo cual y con los créditos que varias instituciones bancarias han acordado conceder a los criadores del país, es casi seguro que comenzaremos a salir de la situación excepcional que llegamos al producirse la primera gran crisis de post-guerra. Lo mismo está pasando con la industria forestal que también se hallaba paralizada produciendo verdaderos conflictos en las zonas del norte de la República donde vive una gran población obrajera.

Nada, pues, tan satisfactorio para el trabajo nacional, demasiado desdeñado por los próceres del radicalismo que solo tienen atención para justificar los escándalos electorales y telegramear a los disidentes de tierra adentro. Así por lo menos volveremos a gozar de un nuevo período de crédito y a hallar remuneración en los trabajos rurales tan castigados en estos últimos tiempos. Lo unico triste en todo ese cuadro de optimismo es ver la falta de toda iniciativa en las personas que pueden influir en el gobierno de la República por una de esas tristes carambolas que se ven de vez en cuando en la historia.

También la gente del pueblo tiene su corazoncito

UNA ACTRIZ DE CINE, INDIA, QUE INSPIRA A LOS POETAS

Versos de un mejicano

No son sólo las bellas y las rubias, las blancas y las elegantes las que enloquecen a los hombres aficionados a cantar poesías a las princesa de la pantalla. Ahora resulta que ha aparecido en el cielo de la cinematografía una nueva estrella... pero de color oscuro, una indiecita que ha tenido la virtud de inspirar a los poetas del mundo entero, con el encanto de su persona, que debe ser despampanante, a juzgar por lo que leemos respecto a ella.

Entre los cientos de poetas que han enviado versos a María Bibiana Uribe — que así se llama la beldad india en cuestión — se destaca Jorge Godoy, poeta mejicano que se apunta con el trabajito que va a continuación:

¡Oído a la caja!:

I

Princesa de una raza
indígena y doliente
con labios de Madona
sonriendo dulcemente.
Tus dientes de alabastro
de perlas marfileñas
tus ojos de azabache
nerviosos pies pequeños.
Tu frente de muñeca,
tus sienes celestiales,
tu suave tez bronceada,
tus formas virginales
Tus purpurinos labios
tus perfumados rizos
encantos inefables
e innúmeros hechizos,
son dignos de la Venus
de Milo, de Afrodita,
u otra bella diosa.
que el cielo griego habita
La sierra fué tu trono
Azteca soberana
el cielo, tu palacio
¡oh, reina mejicana!
y entre la flor, el ave,
el bosque y la laguna,
un ángel de alas de oro
meció tu blanca cuna
y al verte Dios, tan linda
encantadora y pura,
bendijo cien mil veces
tu clásica hermosura
y luego, que creciste
cual las silvestres rosas,
buscabas en la selva
pintadas mariposas
Dios de las aves
los melodiosos trinos,
bebías agua pura
de arroyos cristalinos
Jugabas en la sierra
corrías entre los montes
y extática mirabas
lejanos horizontes
y allá, entre la montaña,
el campo y la pradera
donde parece eterna
la alegre primavera,
Soñaste bellos sueños
hazañas milagrosas,
de sorprendentes hechos
e inesperadas cosas.
Hasta que un día dichoso
María Bibiana Uribe
un premio recibiste,
el premio que recibe
la ninfa más hermosa
de todas las hermosas,
la reina de las reinas,
la diosa de las diosas...

II

Princesa de una raza
indígena y doliente
con rostro de Madona
sonriendo dulcemente.
Tus dientes de alabastro
de perlas, marfilinos,
tus ojos de azabache,
nerviosos pies pequeños
son dignos de la Venus
de Milo, de Afrodita,
u otra bella diosa
que el cielo griego habita

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

AVENZOAR, FAMOSO MEDICO ARABE

(13 DE ENERO DE 1199)



Los Avenzoares han sido los más famosos médicos y cirujanos árabes. En plena Edad Media, cuando la medicina y la cirugía estaban en el atraso más lamentable (pero la gente vivía más tiempo que hoy) en España, donde se hallaban muy plácidamente instalados los árabes, había toda una familia ilustre de galenos y profesionales del bisturí, simple cuchilla para los efectos del caso.

Esta familia es la de los Avenzoares.

El fundador de la ilustre familia fué Abu - Maruan - Abd - el - Malek - Mohammed - ben - Meruan - ben - Zor - Elyady - el - Achbly, que así se llamaba el pobrecito cargando con este kilométrico nombre como si fuera un pecado trasmitido por su padre, Mohammed - etc., ilustre jurisconsulto de Sevilla. Vivió en el siglo XI y residió en el Cairo y luego en España.

Se le puede criticar una cosa importante: Abu-Meruan combatió el uso del baño en sus escritos. Desde entonces se equivocan los médicos y hasta los más renombrados.

Su hijo fué Abul-Ola etc., que heredó la fama del padre.

Ola, el pobre sufría también con el nombre. Cada vez que los sevillanos decían ¡hola! ¡hola, amigo! ¿qué tal? el infortunado Ola respondía por todos hasta que se le decía: "No es con usted".

Ola, o Abul-Ola-etc., escribió un tratado sobre los libros de Avicena y de Galeno, pues desde entonces hasta hoy los médicos tienen la bella costumbre de corregirse unos a otros.

Abul-Ola fué el primero en hacer diagnósticos célebres basándose en los latidos del pulso y en el examen de las orinas. Según el erudito hebraico Isaac Morales, Abul-Ola fué también el primero en perfeccionar el sistema para que los clientes le abonaran la visita al mucamo en la antecámara, descubrimiento que les ha evitado muchos disgustos a los médicos del porvenir.

Pero ningún mérito tuvo Abul-Ola como el haber sido el padre del más famoso de los médicos árabes de España: Avenzoar, nombre con el que se le designaba, pues su verdadero nombre y apellido, costumbre de familia, era el de Abu - Meruan - Abd - el - Malek - ben - Abil - ben - Zohar, cosa que es bastante larga y difícil de pronunciar.

El pequeño Avenzoar tuvo todas las características del niño prodigio. Se vió que pronto eclipsaría la fama de su padre y de su abuelo, tan célebres médicos, y la de sus hijos y nietos que perpetuaron en la Medicina la tradición de la familia.

Sin embargo a pesar de haberse leído cuanto se podía leer en sus tiempos en materia de medicina y de conocer admirablemente la anatomía y la patología y todas las "ías" que forman la carrera médica, Avenzoar no llegó a ejercer su profesión hasta los cuarenta años de edad entrando al servicio de los sultanes almoravides y después al de los sultanes almohades y sus esposas, las almohadas.

Avenzoar, una vez en el ejercicio de la profesión, fué pronto víctima de la envidia de todos los médicos árabes de Sevilla y Córdoba. Dijeron que era judío para ver si así perdía la clientela, pero el público seguía cayendo al consultorio pero, ni por esas, Avenzoar llevaba las trazas de hacerse millonario curando gentes. Entonces, entre todos, le armaron un lío y una intriga mayúscula. El príncipe Gauzir-Alí, por puerco, le había salido un panadizo en el dedo. Avenzoar vió fea la cosa y opinó que no había más remedio que cortarle el dedo a Alí. Fué entonces cuando sus rivales hicieron creer al príncipe que no había habido tal necesidad de operación y que Avenzoar, por tenerle cierta inquina al príncipe, le había dejado la mano mocha. El príncipe mandó a la cárcel al famoso médico.

En la cárcel Avenzoar se dedicó a cantar su desgracia en hermosísimos versos y en otros poemas que dedicó a su novia, composiciones que le colocan entre los mejores poetas que ha tenido el Islam.

Pero, las desgracias del médico-poeta no iban a durar. Se le hizo justicia y volvió a ser más admirado que antes.

Era caritativo, bueno y generoso, el padre de sus clientes y consejero y amigo. Una maravilla de médico.

Cuéntase de él esta anécdota:

Al ir al Alcázar, todos los días encontraba a un pobre sordo atacado de ictericia. Ningún médico podía curarlo. Cítase este caso como ejemplo de la penetración y espíritu observador de Avenzoar. Se detuvo el médico ante el mendigo y le dijo:

—¿Qué agua bebes?

—Y, acto continuo, tomó en sus manos el cántaro de barro en que bebía el infeliz y lo arrojó contra el suelo y con gran sorpresa de todo vióse que de entre los cascotes salía corriendo una rana. Avenzoar exclamó:

—¡Esta es la rana que te mataba! ¡Ya estás curado!

La medicina debe a Avenzoar la primera descripción minuciosa de las inflamaciones y abcesos del pericardio, el tratamiento de la parálisis del esófago y la traqueotomía, en cirugía.

Dejó muchos escritos, entre ellos un célebre manuscrito número 1020 de la Biblioteca Nacional de París. Si alguno de los lectores quiere consultarlo, ya sabe el número.

Avenzoar, según sus biógrafos, murió en Sevilla en una fecha que corresponde al 13 de enero de 1199 y según esos mismos biógrafos — ya este dato correspondería a la sección cines.

Avenzoar murió a los 135 años de edad. Lo afirma nada menos que Averroes, lo que en todo caso demuestra que Avenzoar no solo sabía curar al prójimo sino curarse a sí mismo.



Ciegos célebres

La privación de la vista, que tanto nos asusta, no carece de compensaciones importantes; la inteligencia y la facultad de sentir parecen aumentar con la ceguera.

Un escritor francés afirma que pocas veces se encuentra un ciego que sea imbécil, y menos aún uno loco. Los pensadores profundos admiten prácticamente que la vista impide a veces la meditación grave. Malebranche, cuando deseaba meditar profundamente, acostumbraba a cerrar las ventanas de su habitación durante el día, para impedir que entrara ni un solo rayo de luz, y por una causa semejante dijo Demócrito que filosofaba mejor cuando cerraba los ojos. Dufau dice acerca de esta materia: "Cuando queremos concretar nuestra atención, cerramos los ojos para ponernos en un estado de ceguera artificial". Hace tiempo vivía en el condado de York, en Inglaterra, un caballero bien acomodado, que aunque totalmente ciego, era un excelente arquero, y tan diestro, que le había sacado más de veinte tiros de ventaja a otro que tiró con él, que no era ciego. Su oído era tan delicado, que cuando un muchacho tocaba una campanilla detrás del blanco, sabía a qué altura había de dirigir su flecha para no tocarle.

Muy notable fué Huber, el filósofo ciego de Ginebra. Sus descubrimientos en la fabricación de la miel de las abejas han igualado, si no sobrepujado, a los de cualquier otro observador de la naturaleza. Lo que ha quedado demostrado por Huber sirve, no solamente para corroborar las verdades que otros habían descubierto parcialmente, sino tambien para describir y manifestar algunas particularidades que se habían escapado a la inteligente observación de Swammerdam.

La reunión del genio y del ardor en el trabajo es la que ha hecho muchas veces que un hombre ciego llegue a ser célebre y se distinga con ventaja aun entre los que tienen vista; así, por ejemplo, Melcalf, el ingeniero ciego, dirigía los trabajos para la construcción de caminos por el agreste Derbyshire; así Davidson hacía ventilar las más profundas minas de carbón de piedra y daba lecciones sobre la estructura del ojo; así el doctor Moyes llegó a ser químico y óptico; así Blacklock fué poeta y músico, poseyó cuatro idiomas, además del suyo propio, y escribió en prosa y en verso con facilidad y elegancia; Prescott, el historiador de Fernando y de Isabel, de Méjico y del Perú, tenía un defecto en la vista que le impedía leer y escribir. Thierry, aunque perdió la vista, no por eso dejó de continuar sus trabajos históricos, que tanta y tan justa fama le han dado.

Coleridge hace notar que el estado defectuoso de un órgano de cualquier sentido influye en cierto modo sobre el entendimiento; pero cuando un órgano está completamente perdido, la inteligencia sabe aplicar entonces algún otro para un uso doble.

De sociedad

¿Y cómo explica Vd., conde, eso del ignotismo?

—Muy fácil, marquesa... Yo lo duermo a Vd., la tomo del cuello y la elevo como una pluma y Vd.

—Despertaré en sus brazos.

El Calendario del Peludo

NOTA PRELIMINAR—Hoy continuamos con el calendario del Peludo, cuyo símbolo macanudo es la Galleta que epiloga todas las culminaciones. El 12 de octubre del año de gracia de 1922, descenderá el Peludo del poder, en rápida vertical hacia abajo. Será un gran día. Los pueblos cantarán "hosannas" de triunfo y los olfaturistas, que forman el 80 o|o de la población idiotizada por el radicalismo y el mate amargo, mandarán telegramas de extravagante sintaxis al Sol que se levanta. Por malo que resulte, será mejor que el astro negro cuyo ocaso presenciamos, delirantes de alegría ciudadana. Es bueno recordar, en estos meses de la trayectoria elíptica, fulgurante y descendente del asteroide loco, las cosas que el pirata del espacio sideral hizo en tal día como hoy. Nosotros lo recordaremos bajo la advocación silenciosa de la Galleta, que brilla como un símbolo sobre fondo negro.

(13 DE ENERO DE 1917)

Recordemos hoy, en este calendario de hazañas peludistas, el 13 de enero de 1917.

Esta vez, la influencia nefasta de la política del Peludo, se deja sentir en Entre Ríos, provincia que, relativamente, al lado de las otras, ha salido casi indemne de las intromisiones del gobierno federal, en los asuntos de la política local.

Sin embargo, por no perder la costumbre, el presidente Irigoyen movió, desde la Casa Rosada, los hilos de la intriga, en la política entrerriana.

En esta fecha, el Poder Ejecutivo acepta la renuncia que, por altas razones de dignidad personal, formulara el interventor de Entre Ríos, doctor Joaquín S. de Anchorena. El doctor Anchorena proyectaba un fallo, en el que solucionaba la transitoria anormalidad política de la provincia. Opúsose el Peludo a que las cosas se solucionaran en debida forma y, con este motivo, en tal día, de 1917, el doctor de Anchorena vióse obligado a presentar su renuncia.

Zapatero a tus zapatos

He aquí una anécdota históricamente exacta:

Un caballero, de quien daremos más adelante el nombre, al subir a un tranvía, cierto día de lluvia, se resbala, cae y se produce una luxación en el codo. Como el caballero en cuestión proteje, por patriotismo, las instituciones nacionales, en vez de ir a una botica, acude a la Asistencia Pública. Lo hacen pasar a una sala. Se sienta. Espera...

A las cansadas, aparece un señor con guardapolvo blanco. Es un médico. Detrás de él, vienen numerosos jóvenes. Son estudiantes que acuden, con su profesor, para estudiar en la persona del caballero herido, un caso de primeros auxilios.

—¿Usted es el herido? — pregunta el médico.

—Sí, señor — contesta modestamente el caballero y tiende el brazo para que lo examinen. El médico palpa, toca, retoca y al fin dice a los alumnos:

—Bien. Aquí tenemos un caso grave. Empezaremos por el diagnóstico. Este sujeto ha sufrido la fractura del hueso. Viene ahora la medicamentación: un simple lavaje, luego masaje, tintura de iodo, una venda... ¡ya está!... Nos falta indicarle a este sujeto un régimen especial, porque la fractura es grave. Si se tratara de un hombre de posición social, le prescribiríamos un mes de reposo, pero como este sujeto parece un obrero, acostumbrado al trabajo, le prescribiremos sólo diez días de cama...

Los estudiantes escuchan con atención. El médico, satisfecho de sí mismo, se dirige al encargado de la sala de espera:

—¿Tomaron el nombre y los datos de este sujeto?

—No, señor doctor.

—Bueno. ¿Cómo se llama usted?

—Gómez.

—¿Y el nombre?

—Eusebio.

—¿Sabe leer y escribir?

—Regular.

—¿Obrero?

—No, señor; abogado...

—¡Cómo abogado, Eusebio Gómez! ¿Pero usted es el famoso criminalista cuyas obras, sobre el delito en Buenos Aires, son célebres? ¿Usted es el doctor Eusebio Gómez?

—Sí, señor...

—¡Oh, disculpe!

—¿Y usted, quién es, doctor?

—Yo soy Leopoldo Bard...

—¡Ah, me lo figuraba!

El ilustrado criminalista se fué a su casa, convencido del talento del Dr. Bard, que vió una fractura donde sólo había habido una luxación. Al día siguiente estaba curado, gracias a que no siguió las prescripciones del médico.

Los guapos



—¿Y si aparece un ladrón, papá?

—Entonces tú me preguntas: ¿Y en el otro compartimento vienen tío Enrique y tío Juan?

Los maridos



ELLA—¿Y has tomado las precauciones del caso? Ya sabes que en esos cochecamas del tren suelen asaltar a las señoras.

EL—Sí. He tomado precauciones.

ELLA—¿Y cuál?

ELL—Tú te irás a dormir al camarote de la sirvienta y ella viene al que íbamos a ir tú y yo.

Los grandes poetas españoles

LA ESFINGE

La caravana por camino incierto
con recelosa lentitud avanza,
teniendo, a cada paso, la asechanza
de las nómadas tribus del desierto.

Por todas partes el espacio abierto
se pierde en fatigosa lontananza,
y dondequiera que la vista alcanza
todo está triste, desolado y muerto.

Ni verde selva, ni azulado monte
el mar limita de infecunda arena
en que el dócil camello hunde su planta;

Y sólo al fin del diáfano horizonte,
brillando al sol, inmóvil y serena,
la colosal Esfinge se levanta.

Gaspar Núñez de Arce

Reflexiones burguesas



—¡Hombre! mu mujer tiene razón... podrían atacarla a ella si la encontraran conmigo los huelguistas... Yo le voy a proponer para salvarla que contrate a alguna mujer que quiera quedarse en lugar de ella de noche...

Ananké

Ananké conoció a Sophia en un crepúsculo. ¿Fué en Atenas?

Era fina y soberbia como las mujeres de Chipre, ascuas crepitantes en el altar de Afrodita y Astartea.

Ananké amaba su mar Egeo y los laureles divinos de los montes helenos, donde los dioses sonreían junto a los sátiros lujuriosos.

Cuando dijo a Sophia su amargo deseo de amor, creyó que fulguraba su corazón como las armas en la fragua de Vulcano.

Ella lo miró a los ojos abriendo su alma como una clámide azul, y sus labios quedaron mudos en una sonrisa.

Ananké olvidó el cuerpo enervador de Sophia y, deseando guardar entre sus manos el espíritu de la amada, trepó a los más altos montes para implorar pureza de los dioses.

En las noches siderales, hundía sus ojos y su corazón en el firmamento, queriendo penetrarse de la esencia perseverante de los astros y jamás podía asir, como un jazmín inmaterial, aquella alma fugitiva y triste.

En los crepúsculos, desencantado de su pequeñez, buscaba en el mar armonioso la ola que le diera la muerte.

Una tarde, como el cantar de un niño, Ananké subió a un monte llevando en los ojos un resquemor de lágrimas.

Iba a implorar a los dioses, por la última vez, la potente virtud, que lo haría dueño del espíritu inalcanzable de Sophia.

Cuando descendió del monte, herido por un aniquilamiento tenaz, sus ojos vieron, a la sombra de un laurel en flor, a la amada, extática, ocultando el rostro entre las manos, blancas de alma y de lágrimas.

Sophía se estremeció mirando a Ananké. El hundió sus ojos en los de la amada, deseando morir, y en el fondo del cristal admiró en un milagro, los mares, las cimas del mundo y todas las estrellas del cielo.

Entonces humanamente la besó en la boca. Y desde ese día Ananké fué dueño del universo.

Angel Cruchaga Santa María.

De la vida



—Mire, señorita, yo encuentro una diferencia profunda de temperamento entre esos dos jóvenes que la pretenden.

—Y cómo lo sabes si nunca les hablas ni los conoces.

—Si los conozco.

—¿Cómo?

—Por las propinas...

Los simples



—¿Y dime, pequeña, desde cuándo te ha dado por comprar tantas antigüedades?

—Desde que nos conocimos queridito.

Epigramas

Aquí yace Luis Torrente,
Hombre activo, de tal modo,
Que por ser activo en todo
¡Hasta murió de repente!

Vital Aza.

—¡Que te quiebro una costilla!—
Le dije a cierto casado:
Y contestó el muy taimado:
—Pues me viene de perilla;
Mi mujer tienes al lado.

V. Martínez

De la miseria retrato,
El pordiosero Torcuato
Anda descalzo, y lo grave
Es que, según dice, sabe
Dónde le aprieta el zapato.

Carlos Cano

El hombre es como el globo
Que se remonta al cielo;
Sube, y mientras más sube
Se le ve más pequeño.

Teodoro Guerrero.

De su gran desprendimiento
Hace alarde Juan del Río,
Diciendo a cada momento:
—Yo no tengo nada mío.
Y que no miente el truhán
Al hablar así es probado,
Pues todos saben que Juan
Vive siempre de prestado.

Liborio Porset.

Instantes

Tu mano trémula y breve,
tu trémula y linda mano
rozó las teclas del piano,
las teclas blancas, de nieve...

No sé qué grande emoción
sentí cuando tú tocabas,
e imaginé que llorabas
junto con mi corazón...

Y el piano bajo tus dedos
sollozaba sus lamentos,
ora rebeldes o lentos,
ora trémulos y quedos...

Instantes grandes, supremos,
¿recuerdas?, cuando dijiste:
"por la música que es triste
amado mío, lloremos"...

Y lloramos, y tu mano
siguió rozando el teclado
mientras cual ilusionado
lloraba penas el piano...

Fué entonces cuando en la meta
de mi anhelo me encontré,
y con un beso sellé
mi gran amor de poeta.

Y con el beso triunfal
agonizaba tu piano,
que lloré bajo tu mano
y me inspiró un madrigal...

Arsenio Mármol

La cebra

Esta dama africana se merece,
por su piel regularmente listada,
ser en mi galería mencionada,
que así también su mérito se acrece.

Por la clase y figura se parece
a la mula, aunque no es tan atascada,
corriendo como un gamo la endiablada
o el enano al que digan que así crece.

Es de excelente pasta, si se acierta
educarla con método y modales,
como en pedagogía es cosa cierta.

Y hasta en esto se encuentran animales
sin que yo en su patrono me convierta,
superiores a muchos racionales.

Carlos de Montero

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Buenos Aires guarango

Los pícaros y sus procedimientos. — En el tranvía "meten pierna". — En la calle meten mano. — Los botones meten las cuatro patas

Volvamos caro lector amigo y obsecuente al tema ayer abandonado transitoriamente de la guaranguería que domina al horterismo y al compadraje porteño.

Los pícaros que tanto abundan en la gran capital del sud adoptan para su trabajo los procedimientos más diversos y a denunciarlos y aconsejar el remedio, tiende nuestra crónica de hoy.

Estamos absolutamente convencidos de que las mujeres nos agradecerán estos



...men de otario a cuadros, hortera, farabutti o peludista que trabaja de mozo pícaro con las mujeres.

conceptos y como quiera que por ser damas y por tener nosotros en nuestra calidad de caballeros, pronta la capa que alfombre su paso y la flor que glorifique su belleza, henos aquí satisfechos por nuestra misión de paladines de su decoro.

El otario a cuadros, pícaro o como quiera llamárselo, sube a un tranvía cualquiera.

Desde la plataforma observa el inte-



Como tendrán que andar nuestras mujeres para evitar que los pícaros les digan barbaridades por temor de tirarse una plancha.

rior y busca con la vista el asiento donde una dama instalada contra la ventanilla, deshoja el tedio del viaje más o menos largo, observando las vidrieras que se exhiben al paso.

Hay otros asientos desocupados pero como la misión del pícaro, es trabajar a las mujeres se instala al lado de la dama.

La dama, a poco lo siente. Es decir siente su proximidad y hasta su contacto, discretamente se recoge. El pícaro que ha empezado a "meter pierna" no es capaz de abandonar el programa, ni acoquinarse por eso.

Se corre otro poco sobre el asiento, en dirección a la presa. Sigue el asedio pues y a poco la dama está incrustada en la ventanilla. Ya no puede más. El pícaro sigue metiendo pierna y haciéndose el vivo.

Faltan diez cuadras para el término del viaje de la señora, pero esta prefiere hacerlas a pie.

Hace parar el coche y baja.

Quieren un consejo las señoras?

Si bien es cierto que ya no se usa pinche en el sombrero, lleven uno pequeño, suplementario, como arma.

Lo colocan en el límite de sus faldas del lado de donde el pícaro mete pierna.

¡Verán que lindo!

Habíamos quedado en que la dama baja del coche. Emprende su camino.

Al llegar a una esquina ve un papanatas, espécimen del pícaro, hortera, peludista, compadre u onamista que al verla pasar le dice:

—¡Qué martona p'al nene!

Ruge de rabia, pero traga saliva. Sigue su camino; de pronto siente que una mano le "agarra" las carnes. Es uno que ha pasado en sentido contrario y le ha tirado el manotón; llega a la otra esquina y otro tipo le dice:

El procedimiento policial conocido. Como ustedes ven, el botón es también bastante educadito.

—¿Quiere que la acompañe? Cinco pesos.

Si la dama no se atreve a usar la cachiporrita que el otro día aconsejamos se dirige al agente de la esquina.

—Tiene testigos? — le dice el botón.

La dama mira hacia la esquina. Nadie le lleva el apunte.

—No; pero ese tipo me ha faltado.

—Salí, salí de ahí, Seguí tu camino y no vengas a molestarle dice el agente.

Y la señora confundida toma un automóvil donde el chauffeur, también le dice alguna porquería si al fin del viaje no le da propina.

Es cierto que Luis XIV y Carlos II y los magnates de Versalles fueron los reyes de la galantería en sus palacios, pero que nos importa eso, si lo interesante para nosotros como hombres es que nuestras mujeres sean respetadas y no afeen sus caritas con el gesto agrio que le produce la vista de un hombre por temos de que sea un guarango?

¿A que no hay cincuenta hombres capaces de formar una liga para defender el respeto de nuestras mujeres? ¡A que no!

¿Donde están los hombres?

Salgan de ahí. ¡Guarangos!

Cosas del Sur

A LOS GENDARMES LOS CASCAN. — A LOS AGRICULTORES Y OBREROS LOS CASCAN. — ALLI SE CASCA A TODO EL MUNDO.

Cuando tratábamos desde estas columnas, de los asuntos del Sur, de los bandoleros de la insurrección y de otras yerbas, insistíamos en asegurar que la situación se complicaba por la calidad de los elementos que componían la policía, la justicia, y la administración pública.

Las informaciones sucesivas de los comandantes de las fuerzas, de los presidentes de ligas, de los gerentes de las compañías explotadoras, dan como pacificado el territorio y como desaparecidos a todos los bandoleros y a todas las hordas.

Pero lo que no pueden decir las informaciones, es que han desaparecido los procedimientos y los personajes siniestros que para vergüenza de las instituciones administran justicia y garantizan la vida de los habitantes de esas regiones.

Efectivamente. Ayer tuvo lugar una escena sugerente en uno de los pasillos del ministerio del Interior, que viene a probar cuanto decimos.

Mientras José Rodríguez, argentino, de 28 años, gendarme de la policía fronteriza del Sur esperaba que le dieran audiencia, sufrió un síncope.

En una ambulancia de la Asistencia Pública fué conducido al Hospital Ramos Mejía donde se comprobó que el accidente fué producido por el debilitamiento y por numerosas erosiones que el gendarme presentaba en diversas partes del cuerpo.

En conocimiento de lo acontecido se trasladaron al hospital mencionado, el comisario Tello y el auxiliar Romay.

Dichos funcionarios averiguaron que el gendarme Rodríguez se hallaba en el ministerio a fin de denunciar un hecho de que había sido víctima.

Dijo que el 24 de diciembre último, mientras se hallaba en Trelew, donde prestaba sus servicios, el teniente Joaquín Prieto pretendió obligarlo a que le pagara 12.50 pesos por una manta extraviada, y como él se negara a satisfacer el deseo del oficial, éste lo hizo encerrar en u calabozo, en el cual fué golpeado con un sable ,durante largo rato, por el comisario Basualdo. Luego Rodríguez fué expulsado del pueblo; un agente lo llevó a Puerto Madryn por tren, en cuyo lugar se embarcó para esta capital.

Rodríguez tiene contusiones en diversas partes del cuerpo, las que le fueron producidas, según dijo, por el comisario Basualdo.

Como vemos, en el lejano Sur, como allá en Los Angeles o en Arizona, cuando no hay bandoleros, o no los pueden inventar para cascarlos, se casca a los gendarmes y cuando no pueden dedicarse a tan saludable cuan superior sport, se cascan entre ellos.

¿Serán capaces en el ministerio del Interior de hacer un sumario y castigar a los culpables?

¡Qué van a ser!

MAS ANGELITOS AL CIELO

Los de investigaciones siguen llevando más angelitos al paraíso de la calle Moreno.

Durante el día de ayer fueron a aspirar el perfume de las flores del jardín paridisíaco, todos estos angelitos:

Santiaguito del Valle o Remaldito Ricardito Godoy, o Saverito Pasante o García o Santiaguito Díaz.

Juancito Vázquez.

Dantito Campaña o Campana o Manuelito Fernández (a) Ñatito.

Josesito Mariagos o Abaca o Moriegos, o Josesito Bianchi o Noriega (a) Rusito.

Luisito Quevedo o Molina o Luisito Molina, Arturito Pardo o Pardort o Bardal.

Emilito Moffo o Mosca o Juancito Monte o Emilito Mofa (a) Galleguito.

Santiaguito Cuevas o Manuelito Montes o Conte o Santiaguito Córdoba.

Gregorio Illana o Ciayana o Illan o Juancito Fernández (a) Tocino.

Beniquito Vega o Dominguito (a) Verdurita.

Antonio Frías.

Luisito Alandi o Ameriquito Arlabdo.

Aristidemos - ito Scarpelli o N. Remo.

Arturito Cancela (a) Ñato Cancela.

Georgito Julián Fernández o Sabino (a) Grone.

Juancito Puglia o Pulia, o Lulo, o Pugia.

Pedrito Luisito Pierri.

Pedrito Bracca.

Luisito Emilito Sifredi.

Castancito Giardina.

Antonito Gómez, Elíseo o Ciriíito o Marquitos o Manuelito Pérez o Antonito Aguirre.

Luisito Montato o Luisito Fernández o Antonito Díaz o Vázquez o Iglesias.

Todos estos niñitos son dulces, suaves, no tienen más que un defecto: a veces están un poquito aburridos y para divertirse un poco le pegan un cachiporrazo o diez puñaladas a un prójimo.

Nada más.

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

Casi suicidios

Matilde Olmos.
Pampa 2451.
Se cabrió con uno de la familia.
Se tomó tres pastillas de bicloruro.
Lla llevaron al Pirovano.
Gritaba un poquito.
Contraveneno.

Laprida 2150.
Marcela Rossiqueau.
Cansada de vivir penando
rPefirió morir.
Tomó un litro de lisoforme
Al Fernández.
La curan.

Biaba

Una mina.
Tres cañolas.
Bronca callejera.
Dalmiro Bravo.
Botón de la 34a.
Intervino.
Biaba con él.
Cayetano Bulcano.
El más gil de los tres.
Cayó en cana.
Los otros se evaporaron.

Robito

Humberto Debenedetti.
Constitución 2405.
Tiene un almacén.
Ayer, se fué un rato al.... fondo.
Le abrieron el cajón del mostrador.
Le plantaron 30 mangos.
Queja a la 18a.

EUSEBIO TRONCHITO PROCER

Así como aquel diario cubano que al hablar de la Camela dice que es de una "familia bien quista, distinguida y rica", así nos llega la noticia de que nuestro gran cliente, el botón máximo, don Eusebio Tronchito, junadísimo en las cercanías de la plaza del "cabayo" y de los mataderos de San Vicente, es prócer.

Naturalmente no nos hemos sorprendido. ¿Para qué? Estando acostumbrados a las pedestales nacionales, al cincel de todos los holocaustos y a otros atentados del Tata Viejo, ¿cómo nos va a sorprender que el gran Eusebio de la Santa Federación trabaje de héroe?

Si lo sabremos nosotros. El pobre Tronchito se sacrifica. Trabaja. No pega los ojos. Llega a la policía y pregunta cómo sigue todo. Lee las tarjetas que Ricardito le envía desde Tucumán, recientemente ganada por los antipeludistas. Un trabajo bárbaro. Después espera que lo llame el Tata. ¿Se dan cuenta? Tener que esperar a lo mejor una hora hasta que lo mandan llamar para que lleve las últimas intriguillas averiguadas.

El pobre Tronchito tiene que tomarse un auto, amigos, y largarse hasta la calle Brasil.

Allí el Tata lo mismo lo manda comprar cigarrillos que lo manda a unir a los radicales de cualquier provincia. A cualquiera se la damos, con todo este trabajo.

Y después, cuando hay manifestación mulata, trabaja de imparcial. No nos digan. Es demasiado para un botón máximo.

Es mucho amigos, es mucho.

MUSA MISTONGA

TRABAJITO FINO

Por Rubén Fastrae

Yo le digo prenda que está equivocada
que le han hecho el cuento con respeto a mí
y que si hace caso a cada pavada
mejor que cortemos... ¡Pa seguir así!...

Que yo haya tenido mi cosa privada
no lo niego prenda; más la conocí
y lo dejé todo, el alma alumbrada
por la pasión honda que yo concebí.

Créale a su mozo piba papirusa
que nunca la engaña porque no rehusa
tener sus franquezas con respeto a usté.

y dígale a todos los que traigan cuentos
que es al cuete; que ellos no le dan tormentos
porque usted me quiere, me quiere con fé.

Cana para varios

—Josesito Caldas y Amilcar - ito Natales, en Bolivar 1196.

—Ricardito Martín y Josesito Romero, en Río de Janeiro 812.

—Alberto Fraga en Rawson 802. Chernetz en Alsina y Pozos.

—A Manolito Trigo or la calle.

Engrupían a los incautos con el cuento de las quinielas y redoblonas. Tomaban jugadas que no pagaban a nadie. Claro, muchos se cabriaron y se quejaron a la policía.

Y ayer los encanaron, sacándoles la platita que tenían. muy bien.

Meta fuego

¡Meta fuego, nomás, señores comerciantes!

Ayer hubo tres incendios. El recurso es viejo, pero eficaz. Hacen bien, Meta fierro a los alambres ,decía el gaucho viejo ante la invasión de los alambrados que le cortaban la Pampa. Meta fuego a los negocios, dicen los comerciantes ante la invasión de los acreedores. Los tiempos están malos. Los artículos caros, la gente no compra, andan patos. Al que se le rompen los botines, media suela. al que se le gasta el pantalón, un remiendo, al que se le ensucia el traje, cepillo y bencina.

¿Que van a hacer los sastres, los zapateros, los tenderos y todos los que terminan en eros?

Hay que defender el garbanzo, viejo. El cuento de la quiebra, no es tan seguro. ¿Que hacer?, Meta fierro a los alambres. Meta fuego a los negocios.

HAY QUE METERLO PRESO

Nunca nos hemos explicado porqué razón no encanastan al que roba un soneto como al que roba cualquier objeto.

En un periódico que se llama "El Barrio", que aparece por allá, donde el diablo perdió el poncho, leemos un soneto "El Cruzado", que firma un señor Dorritchen Perelli.

El Perellito este no es zonzo para robar. Le ha robado nada menos que a un diputado nacional. Porque "El Cruzado" es del doctor Antonio Di Tomaso, y se publicó en "Caras y Caretas", dedicado al doctor Alfredo Palacios.

—Amigo Perelli. Si quiere ser poeta, aprétese los pantalones y cinche. Es muy feo apropiarse de lo ajeno.

Ya lo saben los de "El Barrio" y la policía de investigaciones. Hay que meterlo preso.

AL FIN, CAISTE

Cuanto tiempo estuvimos cantando la misma tonadilla?

—¡Hay que dársela a Gandulfo!

—Vayan a ver las quinielas hechas sobre el mostrador a la vista y paciencia de todo el mundo.

Por fin ayer, sin más trámite, el jefe de la Sección Leyes Especiales se ladió. Rodolfo Gandulfo, el gran tiburón que tenía el comedero en Corrientes, casi esquina Suipacha, en la acera frente a la Opera, cayó como un chorlito.

En su poder se encontraron 100 billetes de la lotería de Montevideo y boletas de anotaciones jugadas de quinielas y 3000 pesos provenientes de esas jugarretas.

Pobre angelito bueno. Total el muchacho se estaba labrando el porvenir y se lo han cortado.

Esta vez te la dieron Gandulfo.

¡Sufra!

ESTAMPILLAZOS

A Calandria. — A pesar de lo que hemos dicho con respecto al malevo desgraciado que llora porque la paica se va del bulín, usted le mete por ese lado? No señor, no tenemos la bondad de publicársela. ¡Sufra!

A. Ruggiero. — Estamos hartos de copas y parodías. Haga el favor no nos toque que explotamos.

Exprímase la de llevar el funghi y haga algo mejor.

Elvi. — Sí, señora (o señorita) Carusso está en esta página como cronista.

Susi. — A las 4 allá.

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e hijo
El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes
SALONES PARA FAMILIAS
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 — CANGALLO — 966 —— BUENOS AIRES
U. T. 7650, Libertad — U. T. 4966, Libertad

Dr. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 - Calle LAVALLE - 1344
U. T. 2363 Libertad

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

No. 2

El jorobado sabía todo esto y se había entregado a la más cristiana adoración de "tutti isanti", asistiendo todos los domingos a la próxima iglesia, donde ayudaba a misa con una unción ejemplar.

En el colegio era el más famoso estudiante de doctrina y catecismofi que aprendía con una memoria felicísima y una aplicación ejemplar, lo que tenía al señor cura completamente dedicado a la educación de aquella alma buena.

Cobarde, sumamente cobarde por naturaleza, no tenía jamás cuestión alguna con sus compañeros de clase, pero cuando podía pescar a uno descuidado y darle un puñetazo sin ser visto, lo hacía con inmenso placer.

Los muchachos se quejaban al señor cura, pero éste creía a Domingo incapaz de cometer la falta de que se le acusaba, afeándoles el crimen de calumnia que cometían acusando a aquel ser inofensivo y bueno.

El jorobado recibía de cuando en cuando algún feroz cachete en desquite de aquellas aventuras — pero Domingo lloraba exagerando la cosa y el cura castigaba severamente al autor de aquella maldad — pero entonces el jorobado, con una hipocresía que hubiera envidiado un jesuíta lloraba por el castigado, y pedía al señor cura lo perdonara, porque él también había perdonado el golpe recibido.

Con estas cosas el buen cura estaba persuadido que al jorobado poco le faltaba para ser un santo, y hubiera castigado sin remordimiento alguno al que le hubiera hablado mal de aquel dechado de virtudes.

Como los informes que sobre la conducta de Domingo daba al cura a Santiago eran óptimos, el buen cerrajero llenaba de regalos a su hijo, en quien, con cierto respeto miraba ya un futuro ministro del altísimo.

Dominguito, con gran placer de los oficiales de la herrería, que eran los únicos que lo conocían a fondo, asistía todas las mañanas a los talleres, practicando con notables adelantos la confección de llaves y cerraduras y obsequiando a sus maestros con las botellas que podía enlazar en casa del mismo cura su protector o en la "bottiglieria" cercana, donde las sacaba sin ser visto.

Era tal el vértigo de punga que en aquella época había invadido al populacho, que los depósitos de policía estaban atestados de punguistas simples y punguistas reincidentes.

Había también entrado la moda de robar en los templos, lo que tenía aterrados a los señores curas, pues los ladrones no se limitaban a robar los altares, pasando a dar su última mano en el domicilio del cura.

Personas que vivieron en Génova en aquella época nos dicen que era muy frecuente ver en los presidios a individuos que maquinalmente daban un manotón al aire y hacían como si algo escondieran en el sombrero.

El jorobado, con capital propio de astucia e inteligencia, tenía que perfeccionarse hasta llegar a ser la notabilidad que más tarde hizo perder la chaveta a nuestra policía y la paciencia a don Cayetano Cazón.

El jorobado, sin que nadie se lo sospechara y con pretexto de ir a misa, se soltaba saltando sobre sus piernas deformes hacia el barrio del bronce, donde vivían gente de avería que por la noche se desparramaba en la ciudad, a cometer todo género de tropelías en los bolsillos de los distintos viandantes, o en los géneros de las tiendas más lujosas del centro.

Entre esta gente de uña larga y gañote duro, el jorobado tenía una banca fabulosa — él sabía darles famosas ideas para los grandes tiros, y les fabricaba las ganzúas que habían de usar con más éxito.

Así los talentos en cerrajería que poseía el jorobado, eran explotados por aquella gente, que no le daban en cambio de ellas, más que unos cuantos francos, pero este ejercicio le servía de práctica para cuando trabajara para sí.

El jorobado tenía sólo doce años y ya había inventado una combinación de cerraduras y resortes que había aplicado a la caja de hierro del buen don Santiago, que dió en premio a Domingo nada menos que diez "marenghi".

Grande fué la algazara que metió el jorobado con aquellos diez marengos, de los cuales destinó dos para entregarlos al señor cura a fin de que ellos hiciera limosna y otros dos a los cepillos de la iglesia donde ayudaba a misa.

Era tan segura la combinación que había inventado aquel diabólico jorobado, que la cerrajería de Santiago Parodi estuvo de moda, pues allí fueron a reformarse infinidad de cajas de hierro, que con su intención especial, iba el mismo jorobado a colocar en las piezas donde debían estar de firme.

Todos estos trabajos, además del crédito, proporcionaron al jorobado una buena cantidad de marengos, cuya mayor parte gastaba en obras pías.

Dominguito o Ménego o zembo, como le llamaban en los talleres, se fabricó él mismo una caja de hierro de secreto para guardar sus marengos, que fué sin duda la más famosa que salió de ssu manos

Más tarde el jorobado hizo unas pequeñas cajas de hierro, sistema alcancía, que regaló a varias iglesias para que fueran colocadas a la entrada en vez de las grotescas cajas de madera que servían para recibir la limosna.

Las cajas quedaban cerradas por un resorte y una llave que debía tener el cura de la iglesia y estaban tan admirablemente sujetas a la pared que para robarlas ubieran tenido que destruirlas a golpes, lo que serviría de aviso.

Pero el jorobado se había reservado una segunda llave que le permitía participar de la mitad de las limosnas que entraban a las cajitas, sin provocar la menor sospecha o desconfianza.

Así el jorobado era rumboso en los donativos que hacía en las iglesias, sin disminuir un centavo de su capital de marengos, que por el contrario aumentaba con las limosnas que otros incautos depositaban.

La clientela de don Santiago aumentó de un modo fabuloso y los marengos siguieron ingresando en la caja del jorobado que decía esperar sólo a tener una buena suma para entrar a estudiar de cura.

Los curas, cuya sociedad frecuentaba Dominguito, le decían que todavía tenía tiempo de estudiar, que siguiera trabajando por ahora, para que pudiese seguir haciendo bien a la iglesia con sus limosnas.

—De todos modos se sirve a Dios, decían a Dominguito, y por el camino que tú marchas se va rectamente al cielo — y el jorobado seguía haciendo sus limosnas y engañando a los buenos eclesiásticos.

Si éstos hubieran visto la expresión de aguja colchonera con que el jorobado metía "inta stacca", los dineros que tan hábilmente "distraía" de las alcancías, le hubieran aplicado un ducha de agua bendita en plena joroba que hubieran considerado una nidada de malos espíritus — pero los buenos religiosos hubieran sospechado primero de las ánimas benditas que de aquel verdadero santo limosnero.

Durante la semana santa, el jorobado estaba en su apogeo: era él quien salía a pedir limosna para las iglesias, cuyo producido mermaba en más de la mitad. Y lo hacía con tal picardía, que, como esas cocineras antiguas y mañeras, siempre había tenido que poner algo de su bolsillo, porque el diario había sido poco y le daba vergüenza volver con limosna tan escasa.

Entonces eran todavía los buenos tiempos del Papa, y a pesar de la prédica impía y revolucionaria de los liberales, los buenos genoveses hubieran preferido quedarse sin comer a negar una limosna a la iglesia.

Y aquel sátiro jorobado andaba yendo y viniendo con. las bandejillas llenas de moneda de todos valores, que repartía generosamente entre sus diversas faltriqueras, con maravillosa equidad.

Así el jorobado iba haciendo fortuna a la sordina a costilla de los curas y los fieles contribuyentes, que le colmaban de bendiciones deseándole una larga salud para mejor resultado de los cepillos del templo.

Una tarde de cuaresma, se encontraron en la calle el jorobado y el cura director del colegio donde aprendía a leer y escribir. Al ver al cura el jorobado se echó a llorar como un recién nacido, mostrando su bandeja vacía.

—¿Por qué lloras, hijo mío? — preguntó con interés el sacerdote, que había cobrado un gran cariño al pequeño monstruo — dime por qué lloras, añadió, y trataremos de remediar el mal que te aqueja.

—Lloro, contestó el jorobadito, porque en la bandeja tenía once marengos y unos pilluelos que encontré aquí a la vuelta me han arrebatado el dinero y me han golpeado de una manera brutal.

—Consuélate hijo mío, replicó el cura, Dios ha de castigar a aquellos impíos que lo han ultarajado en esa limosna y en tu persona desvalida — no llores que tú no eres culpable y persevera en tu piadosa carrera.

El jorobado enjugó las lágrimas y regresó a su casa, repitiendo a Angela y a Santiago la desgraciada aventura de que había sido víctima, a causa, sin dida, de que el demonio lo quería perder.

(Continuará)

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL TRIUNFO DE JAVERT

Víctor Hugo escribió una larga novela, en la que acaso estén sus mejores páginas de prosista para vindicar a un delincuente ante la ley, redimido por una vida de abnegación y perseguido por la justicia. ¿A quién no le ha inspirado una inmensa y piadosa simpatía Jean Valjean, oculto bajo el nombre del señor Magdalena? Hugo llegó a santificar la figura del ex presidiario. ¿Quién no ha sentido horror —y compasión también—por aquel policía con rostro y alma de sabueso bautizado con el apellido de Javert? Hugo, en su gran bondad, llega a hacer perdonar a ese instrumento ciego y sordo de la justicia de los hombres. Pero se perdona a Javert cuando se advierte que también en ese mecanismo late un corazón y se le ve conmoverse por fin.

Juan Jacobo Rousseau, en uno de los más bellos libros que ha producido el ingenio humano, las "Confesiones", narra cómo se hizo culpable en su adolescencia de hurto, y se conduele de ese desliz pagado con creces por el remordimiento.

En Jean Valjean el proceso del remordimiento es atroz y el lector siente cómo el dolor por la falla moral pasada, mina el fuerte organismo de ese hombre y lo agobia.

El hurto de Rousseau y el inocente delito inicial que Hugo atribuye a su protagonista, surgen en nuestra memoria como por evocación lógica, con motivo de un suceso que ha conmovido a nuestro mundo teatral.

Javert, el Javert cruel e inhumano, acaba de triunfar y la carrera de un joven ha sido irremediablemente tronchada para que la rígida ley se cumpla. Más de un lustro de dedicación disciplinada, austera, a un arte elegido por irresistible vocación, no ha sido lapso de tiempo suficiente para que los representantes de la ley olvidasen que la cárcel tenía una celda abierta en espera de un condenado prófugo.

Y el prófugo no era tal sino muy relativamente. Los que lo rodeaban sabían por su propia boca que pendía sobre su cabeza la espada de Damocles de la policía, porque se había visto envuelto en una causa judicial por un delito del que era inocente y en el que le acusaban circunstancias infortunadas. Quienquiera que reconozca que la libertad es el don más preciado comprenderá que lo natural fué que una vez fallada la causa y dictada la condena, el condenado no se entregara voluntariamente a la justicia. De nada le hubiera valido protestar de su inocencia; el dictamen de un juez es inexorable y si el remordimiento puede ser la más terrible condena para un delincuente, a los jueces el remordimiento les está vedado. Para sacar de una mazmorra a un inocente es menester agitar al mundo por largos años como en el caso Dreyfus. Un juez que revisase sus fallos tendría que tener corazón y eso es absurdo. El juez más blando del mundo puede llegar a una concesión que consiste en que diga: "Yo absolvería a este hombre porque tales y tales circunstancias atenuantes y tales y tales antecedentes obran en su descargo", pero de esa declaración no ha de pasar su generosidad, de modo que debe agregar: "Mas, como la ley es inflexible, aplico la ley que condena a este hombre a tantos y tantos años de prisión". Y ese juez sentirá su conciencia aliviada de un gran peso. ¿Qué sería de la justicia si por cuestiones de sentimentalismo la ley no se aplicase? Viejo degenerado Crainquebille: ¿no has comprendido en tu abstracción de idiota que todo ese mirífico espectáculo que se desarrolló ante tus ojos deslumbrados era la máquina que mantiene el orden civil? Instintivamente, viejo Crainquebille, tenías noción del peligro de caer en sus engranajes enojosos cuando yendo con tu carrito de verdura, tratabas de eludir a los representantes de la autoridad, al punto de cambiar de rumbo cuando veías enfrentar uno de ellos.

¿Cómo iba a entregarse ese hombre conscientemente a la justicia para que al cabo de su condena, perdidos los mejores años de su juventud, saliese de la cárcel hecho un inútil? No se ocultaba recónditamente puesto que trabajaba en un escenario ante el cual desfilan diariamente miles de espectadores. Acaso ese rasgo importe una prueba de la inocencia protestada.

Si se hace caso omiso de las declaraciones del inculpado, si se aceptan como convincentes las circunstancias condenatorias, la regeneración que implicaría una existencia posterior intachable, dedicada a una labor artística para la que se habían revelado singulares dotes, ¿no puede ser un freno que atenúe la aplicación de la ley? ¿Los antecedentes sin mácula no valen para abonar la veracidad de esa regeneración?

Inocente o no, que se cumpla con él una condena por un delito que se le atribuyó hace seis años es un exceso de dureza. El triunfo del Javer cruel que reconquistó para la cárcel el destinatario de la celda vacía, viene a poner un paréntesis de angustia en una carrera de actor iniciada con éxito, y quizá más que un paréntesis determine su final brusco. No es necesario llevar sobre la espalda la marca infamante de la flor de lis para que en nombre de la moral las puertas se cierren al que fué estigmatizado por la justicia. ¿Te acuerdas, viejo Crainquebille, cómo perdiste tu clientela a tu salida del calabozo?

Pero quien en la libertad supo redimirse de un pecado, cometido o no, acaso en la libertad vuelva a redimirse otra y varias veces de aquel pecado. Un indulto satisfaría el ansia de mucha gente honesta que asiste acongojada a este suceso.

¡Qué poco vale para algunos la reputación de un hombre! Si se dijese que hay quien se complace en aguijonear y maltratar a un caído, se creería en un caso de anormalidad o de vileza incalificable. Y si ese caído fuese inocente, como lo proclama, esa ruindad sería doblemente criminal. Pues bien, en la prensa porteña se han encontrado quienes aprovechasen del suceso que comentamos para satisfacer ciertas venganzas con deshagos que se ceban en la reputación del actor preso. En medio de todas las contiendas que pueden separar a los periodistas de todas las tendencias siempre hemos sentido el orgullo profesional que nos vinculaba a todos los colegas, y nos avergüenza ahora que en el seno de la familia periodística haya podido madurar esa crueldad denigrante.

COMEDIA

El último beneficio de la serie

Hoy se celebrará en la Comedia un festival a beneficio del coro de "señoras", de la bailarina Sra. Asensio y de las tiples de "segunda mano". El programa confeccionado, consta de una representación más de "Las Corsarias", con intervención de Narcisín, "El amor de los Amores", "Fi - Fi", romanzas por el tenor Badia, y "La Copa del Olvido" cantada por Delfino. El simpático motivo de la fiesta, hará que el teatro se vea concurrido, como en sus mejores días.

DEBE ACLARARSE

El Sr. Ibáñez, en materia de negocios es el hombre más cómodo. Dedicado a exprimir al público como si se tratara de un limón, no pierde una oportunidad de ganar dinero con el chico, estando al Sol... y a la luna. "Para él, la cola es pecho, y el espinazo cadera". Nos parece igualmente falsa, la situación de algunos autores, que estrenan con él, y que perteneciendo a la Sociedad Argentina de Autores — por ejemplo — ven representadas sus cosas, en escenarios amarillos. Sería hora, de aclarar de una buena vez a donde van ..

DON JULIO SANCHEZ GARDEL



Vicepresidente de la S. A. de A., y presidente actualmente en ejercicio por ausencia del titular. Sánchez Gardel pilotea gallardamente la entidad social, visita diariamente la casa nueva de la sociedad, vigila los trabajos, asiste al desarrollo lírico de la música que hará conocer en ópera a su hermosa obra "La montaña de las brujas"; va al Tropezón, discute las incidencias gremiales, tiene en jaque a los vocales, conminándolos a sesionar; en fin, es la actividad misma. Una transformación. Taborda lo ha tomado al vuelo y creemos que está bien.

LAS ACTRICES DEL FUTURO

Mañana sábado en el teatro de Mayo incorporada al elenco que dirige el buen actor cómico Panigazzi, debuta como primera actriz la señorita Elvira Quiroga.

Es la señorita Quiroga una actriz de indiscutibles méritos artísticos y personales. Culta, inteligente y estudiosa, se impuso inmediatamente por sus excelentes aptitudes, triunfando en todos los escenarios donde ha actuado.

Su carrera artísitca es corta pero brillantísima.

En el teatro Florida tuvimos ocasión de verla en sus comienzos, destacándose por sus aciertos en los personajes que interpretaba.

De un temperamento exquisito, fué elevándose cada vez más y más por sus propios esfuerzos, llegando a ocupar en muy breve tiempo el primer puesto en otras compañías.

Panigazzi ha hecho una verdadera adquisición contratando a esta excelente actriz. Y no dudamos que la señorita Quiroga llegará a ser una destacada intérprete de nuestro teatro.

Se lo deseamos de corazón.

"EL CORTO DE GENIO"

Anoche estrenó el elenco de Narciso Ibáñez la zarzuela en un acto de Paradas y Giménez, "El corto de genio", obra que ya fué dada a conocer hace años en la Comedia.

Esta obra, que se puso para descanso del retoño de la señora Menta, fué de gran lucimiento para el actor cómico Manuel Albaladejo. Justo es consignar que el aludido éstuvo muy bien en el rol de protagonista, logrando sacarse sus aplausos merecidos. Secundaron la labor de Albaladejo, las actrices Serrano. y Romrée, y los actores Armissen, Menéndez y Serrano, que estuvieron correctos. La señorita Sirio, un poco exajerada en el papel de Madame Colete.

La presentación de la obra, buena. Hoy se repite "El corto de genio", completando el espectáculo: "El tesoro de Gorrión", que llega a treinta y dos representaciones, y en la que Narcisín hace una verdadera creación.

¡MOOCK, LLUEVE!

"Con este título el señor N. Yáñez Silva, reputado crítico teatral chileno, ha publicado un extenso e interesante artículo en "El Diario Ilustrado" de Santiago, en que trata de los juicios que la compañía Mario-Padín, mereció de la prensa argentina.

El señor Yáñez Silva se muestra complacido por la forma en que nuestra crítica ha tratado al teatro de su país y hace algunas interesantes consideraciones acerca de los valores literarios y "teatrales" de la producción chilena.

Luego se ocupa en particular de la opinión de "El Diario" de Buenos Aires, sobre las obras chilenas y dice:

"Se trata de una enfermedad de juventud culta... Aquí estamos padeciendo de lo contrario" dicen luego, con una gentileza que siempre agradecemos. Pero quizás ellos exageran en cuanto a su defecto. Yo creo que críticos y autores argentinos, deben ser más cultos que los chilenos, por razones de un ambiente más propicio, de un público más dispuesto a ver sus obras y a aplaudirlas. Si aquel teatro se resiente por falta de arte, o si lo tiene rudimentario, no es precisamente porque desconozcan el arte, sino porque tratándose de espíritus más prácticos que nosotros, comprenden que muchas veces es preferible una buena entrada de taquilla a un parlamento más o menos bien escrito. En este sentido los admiramos, y por qué no decirlo con franqueza, hasta les envidiamos.

De todos modos, gratísimo es para nosotros y lo agradecemos muy sinceramente haber sido objeto de la atención de la crítica argentina para nuestra naciente producción teatral, que ha encontrado ambiente en la república hermana, a pesar de cierta crítica virulenta hecha por una pluma nuestra del medio pelo intelectual, y que por sarcasmo fué encargada de hacer la propaganda de Chile en el extranjero"...

¡Moock, abra el paraguas! Le han llamado literato de medio pelo. De medio pelo... pero con lana. Como Vd. ve, hay quien serenamente le retruca sus idioteces vengativas, porque al final de todo, su bilis se debe a que la compañía chilena no le representó ninguna cosa... Ha perdido Vd. pues una preciosa oportunidad para quedarse callado. Por lo demás, su personalidad de "sainetero serio" no le interesa a nadie...

ACLARANDO

"Buenos Aires, enero 12 de 1921. — Señor cronista teatral de CRITICA. — De nuestra consideración:

A pesar del categórico desmentido del maestro Payá, un señor Calvo, a quien no tenemos el gusto de conocer, se empeña en suponernos empresarios del teatro Majestic.

Afirmamos que nuestra intervención en el asunto — y aquí toma posiblemente origen la especie — se ha limitado a poner en relación directa al citado maestro con los eñores Costa, como pueden estos afirmarlo, y esto una vez que el señor Carcavallo, iniciador del negocio, desistió del mismo.

Esta es la verdad, afirmada por ahora bajo la fe de nuestra palabra y cuya prueba definitiva dejamos a los hechos.

Saludamos a usted muy atentamente. — *Pedro E. Pico, Enrique Tulasne.*"

FALLECIMIENTO DE UN ACTOR

La Sociedad Argentina de Actores nos comunica el fallecimiento del conocido actor Angel Dell Acqua, desde hacía largo tiempo dedicado a las jiras por el interior.

Paz en su tumba.

UN INCIDENTE LITERARIO

El conocido periodista Alberto Gerchunoff, cuyas frases y juicios irónicos le han conquistado entre nosotros un prestigio semejante al de Angel Zapata o Jacinto Benavente, en Madrid, publicó cierta vez apreciaciones severísimas sobre un mal libro que acababa de aparecer.

El autor, a quien dejaba como chupa de dómine, se apresuró a enviarle sus representantes. Cuando éstos hicieron conocer al crítico la misión que les había sido confiada, planteándole el dilema de práctica, Gerchunoff repuso tranquilamente:

—Estoy dispuesto a retirar todo cuanto he dicho, siempre que el ofendido retire su libro.

ENFERMOS

Se encuentra enfermo el simpático actor del Nacional, Morales. Aunque parece que su mal no es de cuidado, tendrá que guardar cama unos días.

Se encuentra mejor de las heridas, causadas en el accidente que sufriera el martes, al bajar de un tranvía, la tiple del Apolo Sta. Ida Flores.

DE VERANO

Ha debutado con buen éxito en el teatro de Verano una compañía española de zarzuela y revistas dirigida por el primer actor Carlos Castilla.

Esta compañía renueva constantemente el cartel ofreciendo a diario estrenos y reprises. Para mañana, viernes, se preparan las reprises de la opereta del maestro Luna, "Molinos de viento" y la preciosa zarzuela "El señor Joaquín". Con ambas obras hará su debut la primera tiple cantante de este elenco, señorita Arcelia Collantes.

Para los días sábado y domingo se preparan dos importantes programas.

TEATRO DE LA PERA
Empresa LOMBART y Cía. — Corrientes 835. U. T. 1170 Rivad.
Debut el Sábado 14 de Enero de 1922. — Grandiosa compañía de ballets rusos, dirigida por el notable coreógrafo Jan Kawesky. 1a. bailarina Gala Chabelska. 1er. bailarín Max Statkiewicz. Tres bailarines de la Opera de Varsovia Irene Jedynska, Sophía Grabowska y Sophía Nowicka. 30 bailarines del cuerpo de ballet. Director de orquesta Francisco Rando. 10 Unicas funciones. Platea con entrada $ 2.50 los días hábiles y $ 3 los sábados y domingos. Función entera.

CASINO PIGALL
Maipú 340 — U. T. 7149, Avenida
Días 5 y 6 de Enero, Grandiosas fiestas de reyes. Todas las artistas de Europa. LOS DIAVOLINOS y LA TROUPE POME GIRLS en nuevas creaciones. — Dos regias orquestas. Numerosas bailarinas. Salones reservados.

TEATRO ESMERALDA
Esmeralda 443.—U. T. 4982 Ada.
Hoy éxito de CARMEN ITA DELGADO, BUONAVOGLIA, LOS CHISPEROS, LA TOSCA y LOS LEGENDARIOS.

Teatro EDEN COSMOPOLITA
25 DE MAYO 450
PLATEA COMPLETA, $ 1.—
Todas las noches gran éxito "La Copa del olvido". 10 artistas de varietés.

Dr. ENRIQUE FEINMANN
CLINICA. — Enfermedades pulmonares. Rematismo y Venéreas, de 8 a 12. Corazón, estómago y nerviosas, de 14 a 18. FISIOTERAPIA: Electricidad, Alta Frecuencia, Diterma, Rayos X, Baños de Sol, Foto e Hidroterapia, Gimnasia Médica y Masoterapia.—RIVADAVIA No. 1425. Riv. 202 U. T.

TEATRO PARISIANA
25 DE MAYO 464
MUSTAFA
Mozo, traiga otra copa
10 números de varietés

Joyería "LA MASCOTA"
VIAMONTE 893
Frente al Banco Municipal de Préstamos
COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO TODO SU VALOR
CASA SERIA

CASINO
El primer hall de Sud América
MAIPU 336
Hoy viernes 13 a las 20.45. — Debuts de The Georgiani's, nota Debuts de THE GEORGIANI'S, notables acróbatas modernos. Gran éxito de la troupe REMO, en la que toman parte tres enanos equilibristas y parodistas. RHEO, equilibrio sobre escalera. LOS TROMBETTA. R. JAIME, HEADON and Durban. ALBERT TOULOUSE, BERETTA Trío SKETCH OLIMPICO. CARELLI. LIND...? Entrada general $ 1.50. Paraíso con asiento $ 0.50.

LAVALLE 845 — Majestic Theatre — U. T. 2894 Rivadavia
HOY - GRAN EXITO - HOY
COMPAÑIA NACIONAL DE REVISTAS, SAINETES Y COMEDIAS
FRANCISCO PAYA
1a. SECCION A LAS 21 — La gente guapa
2a. SECCION A LAS 22 — ¡¡EXITO!! EL OTRO MUNDO de Carlos María Pacheco
3a. SECCION A LAS 23 — LA HORA MUNDIAL revista en siete cuadros; letra de Samuel Lining, música de F. Payá.
Platea por sección $ 0.80

El gran debut de anoche

El estreno de Pacheco — Todo Buenos Aires en el Majestic—Ovaciones y flores a granel



Anoche debutó la compañía de Francisco Payá ante un público tan numeroso que fué necesario colocar el cartelito, y tan entusiasta como numeroso, ya que abundaron las ruidosas ovaciones y los ramos de flores; tanto las reprises — "La hora mundial" y "Gente guapa"—como en "El otro mundo", estreno de Carlos María Pacheco, que obtuvieron la sanción entusiasta y decidida del auditorio.

"El otro mundo" es un bonito sainete, donde Pacheco ha demostrado una vez más su maestría en la presentación de tipos; dsede la primera escena campea en la obra el buen humor, sin olvidar por eso la nota sentimental, explotada con gran acierto, igual que las situaciones musicales a cargo del maestro Payá, que dirigió todo el espectáculo.

De la compañía se distinguieron todos, sobresaliendo la señora Marcela Waiss, que fué la heroína de la noche; la señora Laura Núñez, Esther Lagos y Toto Willy; de entre el elemento masculino se destacaron Daduccio, Quintanilla, Vila, Arias, Trípalo, Fagioli y Alvarez.

El público aplaudió largamente a los intérpretes en varias ocasiones, solicitando la presencia de los autores y el discursito de práctica.

Pocas veces el cariño del público se demostró tan abiertamente como anoche, cosa que hace confiar en un éxito definitivo.

En total, un nuevo triunfo de la Federasión de Gentes de Teatro. Cuestión de clase...

COMO SE PAGARON LOS PREMIOS DEL APOLO

Es necesario aclarar este punto, por que sucesos de tan baja moralidad, no deben quedar en el anónimo. Recordará el lector, que el fracasado concurso del Apolo, al finalizar, hizo temblar a los agraciados, pues el dinero que varias casas de comercio habían destinado a los premios no aparecía. Un mes y medio, tardó la empresa del Apolo, para decidirse a pagar. Cuando por fin, ante la protesta de todos, fijaron días de pago, largaron a la circulación en un diario que está a sus órdenes, la "bola" de que los agraciados, estaban muertos de hambre, y que el dinero les venía a las mil maravillas. ¡Hasta figuraban como Mesías! Hacían favores con el dinero ajeno! Pero ni eso!

También allí, la empresa de Giovanetti y Culio Traversa hicieron trampa.

Hemos recibido la denuncia de que pagaron tan solo, un 25 o|o del total, haciendo firmar a los premiados recibos por sumas mayores, engañándolos con la promesa de nuevos estrenos. Ante hecho de tanto descaro, damos la voz de alerta, para que los comerciantes no vuelvan a caer en el engaño de esos aprovechados tipos.

CUESTION DE REPERTORIO

Sabido es, que hace un par de meses, se iniciaron los trabajos para instalar en el sanatorio de Acteres, en Córdoba, un escenario "particular". La misma idea tuvo eco en la Penitenciaría Nacional, en donde se está levantando ahora, un proscenio para dar funciones "en familia". Como lógica consecuencia, tratándose de ese ambiente, solo se harán obras de Schaeffer Gallo...

ENFERMA

Desde hace varios días, se halla en cama gravemente enferma, la señora madre de las tiples Aurora y Esperanza Peris.

Hacemos votos por su rápido restablecimiento.

HAY QUE ENTERARSE DE LAS COSAS

Un colega, decía ayer que era necesario que el Sr. Francisco Payá — empresario del Majestic — y Rafael J. De Rosa, director de escena del mismo teatro, presentarán su renuncia de miembros de la Sociedad Argentina de Autores. Nos extraña que el colega se encuentre tan mal informado.

El Sr. Rafael J. De Rosa, renunció el 5 de enero: el Sr. Francisco Payá, el 7 del mismo mes. ¿Enterados? ¿Conformes? Bueno.

ROYAL THEATRE
Gran compañía lírica nacional
Hoy, a las 18: OSCAR SERAS... CORONADO. Noche, a las 21: EL MILAGRO DE VENUS, ROYAL REVISTA, OSCAR SERAS... CORONADO.

UN NUEVO ASPECTO DE LUISA SALAS

Luisa Salas se nos presentará en breve bajo un nuevo aspecto: el de traductora. En el Avenida, teatro de sus actuales éxitos, se anuncia el estreno de "Ivy", opereta inglesa, vertida por ella al castellano.

No deja de ser interesante la nueva actividad de la inquieta artista.

AUMENTAN LAS PROBABILIDADES DE QUE GIGLI SEA EL HEREDERO DE CARUSO.

Telegramas recibidos hoy de Nueva York nos traen noticias de un nuevo triunfo del tenor Benjamín Gigli, en el "Metropolitan House", con una obra nueva en su repertorio: "Le roi d'Is", de Lalo.

La ópera ha sido cantada en su edición original, de suerte pues que Gigli canta ya en francés, probablemente con el propósito de ser heredero de Caruso como intérprete lírico franco-italiano, repertorio bi-lingüe, que el lamentado astro explotaba con sin igual brillo, indistintamente.

En el "match" con Martinelli, para recoger el cetro vacante por la muerte del gran cantante, que algunos madrugadores de aquí predijeron se adjudicaría al tenor milanés, todos los triunfos están en manos de Gigli, si juzgamos por los siguientes hechos: A la temporada del gran teatro lírico neoyorquino, que según tradición establecida con Caruso durante diez y siete años se abre con el tenor de mejores dotes y mayor fama, este año se ha inaugurado con Gigli; b) las óperas fuertes del repertorio que tenía Caruso se han distribuído para la actual temporada, entre Gigli y Crimi, quedando para Martinelli sólo las de segundo plano, en las cuales, éste recién ha intervenido muchos días después de iniciada, y c) mientras a Martinelli se le restan obras importantes que disminuye la cantidad y especialmente la calidad de su repertorio, a Gigli se lo amplían, adjudicándosele parte de aquellas e iniciándole en las del teatro lírico francés.

Estos antecedentes, rigurosamente exactos, permiten aventurar con grandes probabilidades de acertar, el augurio de que Gigli y no Martinelli ha de ser declarado heredero del gran Caruso, herencia que puede aceptar sin beneficio de inventario en la seguridad de que sabrá mantenerse en el nivel artístico correspondiente, por todo concepto.

El telegrama, que provoca estos comentarios, agrega que Gigli fué objeto de una ovación clamorosa por el mismo público que conoce la versión notable del gran Muratore, en la referida ópera de Lalo, que es, como se sabe, una de las joyas del "bel canto" francés.

ORFEO CATALA DE BUENOS AIRES

Institución de cultura musical que dirige inteligentemente el maestro Rafael Genesca, ofrecerá el domingo próximo dos audiciones públicas, una que corresponde al concierto matinal a efectuarse en el teatro Buenos Aires, a las 9.45 horas, en el cual por primera vez en Buenos Aires se ejecutarán sardanas coreadas, con acompañamiento de la "Cabla Arapurdesa", y la segunda en su sede social, calle Cangallo 425, a las 17 horas, con motivo de la repartición de premios a los alumnos de las clases gratuitas de música que sostiene el Orfeó.

He aquí los repspectivos programas del Buenos Aires:

PRIMERA PARTE

I. Millet, — "Cant de la Senyera (voces mixtas).
II. Morera. — "La nit de l'amor (cobla).
III. Vives. — "L'Emigrant" (voces mixtas).
IV. Civil. — "Best desitjat" (voces mixtas).
V. Marcet. — "La mare" (voces mixtas).
VI. Morera. — "Les fulles seques" (voces mixtas y cobla).

SEGUNDA PARTE

I. Soler. — "Or Fi" (cobla).
II. Morera. — "Primavera eterna" (voces mixta).
II. Llobera (*). — "Nocturn" (voces mixtas).
IV. Morera. — "La nostra nau" (voces mixtas).
V. Morera. — "La cancó nostra" (voces mixtas y cobla).
(*) Solo por la orfeonista señorita Paquita Garriga.

Para la distribución de premios:

PRIMERA PARTE

I. Distribución de diplomas a las alumnas.
II. Ernest Schmidt. — "Andante allegro". (Cuarteto de violines: señores D. Varela, A. González, J. Ginés y J. Ocerin).
III. Drdla. — Reigen op. 87. Violín: Sr. J. Ginés.
IV. Carl Bohm. — Spanich serenata Violí señor J. Ocerin.
V. Bolzoni. — Minuet. A dos violines. Señoritas R. y M. Quintana.
VI. N. N. — La Nit de Reyes. Recital señorita A. Colomer.
VII. N. N. — El gatito. Diálec. Stas. J. Vengut y M. Colomer.

SEGUNDA PARTE

VIII Beethoven. — Op. Romanza en Fa. Viola señor M. Val.
IX. Toselli. — Serenata. Violín, señor A. González.
X. Wieniawski. — Llegenda. Violín, Sr. D. Varela.
XI. Carl Bohm. — Introducción y Polonesa. Violín, Señor P. Díaz.
XII. Bach J. S. — Gavota.
Carl Bohm. — Moto perpetuo. Conjunto de violines; alumnos D. Varela, A. González, P. Díaz, J. Ocerin, J. Ginés, R. Quintana, M. Quintana, A. Colomer, J. Seguí, A. Aglietti y J. Luchawoky.
XIII. Rodoreda J. — Ronda de Lluhernas.
Palau G. — Barcarola.
Canto al unísono por los alumnos de las clases de solfeo.

PARISIANA

Hoy debuta en el Parisiana con "Mustafá" y "Mozo traiga otra copa" (revista) una nueva compañía nacional, encabezada por varios elementos populresa. Se adelantan buenos informes sobre el conjunto.

CORREO

Lector—1o. Sí. 2o. Sí son interesantes también. 3o. Todo es cuestión de voluntad. Insista.

Carlos—En La Plata.

Varietés y otros excesos

Una aclaración—

Consecuertes con nuestra idea y principios de apoyar y defender dentro de lo justo y correcto los intereses de la numerosa familia de las varietés y desligar responsabilidades sobre los rumores de la peregrina manifestación al Majestic, entrevistamos al capitán Sáenz presidente de la S. I. A. V., quien al desaprobar protestando de que sus asociados tuvieran tan disparada pretensión y sin personalizar tampoco a la Argentina de Varietés, ofrecía individualizar a los manifestantes, caso de que tal actitud llegara a efectuarse, y que dió margen a nuestro suelto de ayer.

Como persistieran los rumores, tratamos de entrevistarnos con algún representante de la Argentina de Varietés siendo atendidos galantemente por su presidente señor Arturo Delval.

Al enterarse de la misión que nos llevaba, no pudo menos que hacer notar la impresión que le había causado la lectura de nuestro suelto, a la vez que condenando la mala intención que habían tenido los propaladores de tal rumor, desautorizaba a nombre de los asociados a su entidad, hayan tenido tal idea, agregando que como actor federado y perteneciente a la Sociedad Argentina de Actores jamás podía ser ni permitir en su seno elementos "amarillos", suponiendo que aquellos fueron impulsados por otras personas a quienes convendría naciera la desconfianza y temor entre los componentes de la compañía Payá, cargándole el "muerto" a las varietés, a quienes ya sea que pertenezcan a cualquiera de las dos sociedades los suponía incapaces de semejante infamia.

Interrogado sobre las ventajas que les resportaría la unificación de las dos sociedades, manifestó que en la actualidad no tenían rivalidad alguna, ya que sus componentes guardaban entre sí buena amistad y relaciones, llevando el mismo fin de mutua protección, la de estrechar los vínculos de solidaridad, la del trabajo libre y completo pefeccionamiento moral y material de sus asociados, siendo muy factible más tarde la unificación o refundición a la vieja casa, pero completamente inoportuna intentarla hoy.

Además para evitar malas interpretaciones por aquello de que su instalación se había efectuado en dependencias de un conocido agente, oportunamente dará a conocer los estatutos y nuevo local, con lo cual dióse por terminada nuestra entrevista, que nos complace publicarla.

Porteño—

La coquetona sala de la calle Corrientes, continúa diariamente viéndose muy concurrida. También es verdad que pocas veces presenta un programa como el actual.

Para hoy anuncia los estrenos cinematográficos: "El 4 de la Vida" y "Fibra moral", y en el de varieté números de conocida actuación, como ser: Los Durán, Trío Málaga, Vega-Díaz, Miss López con su apéndice y Diana de Lys, que efectúa su debut.

Esmeralda—

El programa de esta sala ofrece también un atrayente y variado cartel.

"Minty la campesina" en cine y en variedades; Carmelita Delgado, Los Chisperos, Los Legendarios, La Tosca y Buonavoglia, a quienes el público diariamente los aplaude.

Soleil—

El popular teatro de los hermanos Méndez, tal vez sea el único de barrio que en la actual temporada vea diariamente agotarse sus localidades.

No es raro que tal cosa suceda, trabajando en esa sala Los Delval, que cuentan con muchas simpatías por esos barrios.

Hoy estrenan la titulada astrakanada "Militares en maniobras".

Buonavoglia—



Original parodista, consagrado ya por el público como el único en su género. Sus cómicas interpretaciones son éxitos para la sala donde actúe.

PARQUE JAPONES AVENIDA ALEM Y CALLAO
TEMPORADA DE VERANO
Abierto todas las noches - Domingos y festivos - También de tarde
NOCHES DE MODA: MARTES Y VIERNES
Entrada con DOS VALES para atracción $1

PENSAMIENTOS

¿Imitar yo a Petrolini? Qué horror!! Si con Buonavoglia me basta y sobra. — **Rachetti.**

En el amor, lo que el tiempo no consigue, lo resuelve fácilmente aquellos papelitos que se llaman "pesos". — **Teresita Zazá.**

Existe un vínculo secreto entre todas las mujeres, como entre todos los... sacerdotes de una misma religión: se odian, pero bajo cuerda se protejen. — **Mirko.**

Para asegurar los "porotos" del futuro, hay que ser más práctica y menos sentimental. — **Carmen Moreno.**

Gato escaldado huye del agua fría. — **Tedy.**

Tratándose de amor, son fiel a mis juramentos. — **Marquesa D'Elba.**

El amor será la antorcha que alumbre la senda de mi risueño porvenir. — **Carmelita España.**

Con flores y bombones, es con lo que más nos atraen. — **Lola Ricarte.**

Me firmo así, porque Marcial dijo valía un tesoro. — **América.**

En "Monigotes", ¿qué quiere la Vila con su elegancia? — **Genoveva.**

La que no arriesga, no pasa el "charco." — **Diana de Lys.**

Nunca soñé pisar el Mayo y menos de tonadillera. — **Trini Sánchez.**

Huye del agua y "fugarán" los hombres. — **Consuelo Vega.**

La lealtad, es histórica en la nebulosa Albión. — **Pantos.**

¿Que los patines ruedan? ¡Pavada amigo!! Alimentan. — **Dorly.**

¿Me dicen vegetariano? Macana che... Soy carnívoro! — **Buonavoglia.**

Me salieron canas verdes, pero al fin me salí con la mía! — **Capitán Sáenz.**

En mi agencia, nadie alza más la "voz". — **Max.**

REMATE JUDICIAL

Andrés Corvetto

JUDICIAL. -- Casa en Palermo

Costa Rica 6019, entre Arévalo y Dorrego, rodeada de tranvías, sitio alto, de gran adelanto. A 5 y 6 cuadras de las avenidas Santa Fe y Rivera. Juez doctor Casabal, secretaría González del Solar. Juicio sucesorio de Pascual Ricci y Angela Simielli de Ricci. Base: $ 4.466.67

El domingo 22 de enero, a las 15, en la misma propiedad.

Mide 7m79 x 21m60 (9 v. por 24v94). Consta de 3 habitaciones, piso pino, patio mosaico, cocina, parral, árboles frutales, adoquinado, vereda mosaico, etc. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Reconquista 331. — **Andrés Corvetto.**

v.|20|1|922.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios, secretario.**

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Hoard de Mc Milian o Luisa Ana Howard de Mc Milian o de Rice**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini, secretario.**

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar, secretario.**

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio, secretario.**

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef, secretario.**

v.|15|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar, secretario.**

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Lauplur, secretario.**

v.|29|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo), secretario.**

v-9-2-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar, secretario.**

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar, secretario.**

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gasteló**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar, secretario.**

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada, secretario.**

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar, secretario.**

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo, secretario.**

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor **Félix Martín y Herrera**, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier, secretario.** — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airer, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde, secretario.**

v.|18|1|922

El Cine, sus obras y sus héroes

Una lista de estrenos Paramount, para el corriente año, que no pertenece al Judío Max Glucksmann

Puntos que conviene aclarar—La Sociedad General tiene 120 producciones de esta marca

A propósito de la chirinada que el judío Max Glucksmann hizo a la Sociedad General Cinematográfica, asunto ya del dominio público, se abordan los más variados comentarios. Muchos de ellos no son más que rumores que hacen correr los Glucksmann y sus satélites, para desorientar a los cinematografistas y desviarlos de la ruta que sus intereses y unidad en el punto de mira les conviene seguir.

Noticias incoloras en algunos periódicos, inocentes reportajes, y otras cosas por el estilo, lanzadas a la publicidad, con carácter sistemático, contribuye a que los biografistas se desorienten un poco ante estas informaciones de la prensa y no sepan lo que hacer. ¡Quieren el mareo! ¡A río revuelto, ganancia de pescadores!

Pero nosotros estamos atentos, para serenar el mar y poner las cosas en claro, a fin de que estos pescadores de nuevo cuño no aprovechen de las circunstancias.

Queremos moralizar el ambiente e indicar, a cada uno, los caminos que hay, que conducen a distintos sitios, a fin de que no aleguen luego ignorancia, entre ellos, pues deben hacer la elección: el bueno y el malo. Hay que definirse claramente con Dios y con el Diablo.

Con este objeto, publicamos noticias concretas, nada de informaciones capciosas, los puntos sobre las íes, ha sido siempre nuestro lema.

Por esta razón, publicamos, más abajo, la lista de los estrenos marca Paramount, que la Sociedad General tiene para el corriente año. No son números ni ficciones, son realidades, existencias en la casa, con sus respectivos títulos e intérpretes.

A esta cantidad, hay que agregar algunas que tienen que venir aun, por contrato que fenece el 30 de abril del corriente año.

Como se ve, con ese enorme stock no sólo se puede mantener la lista de estrenos de este año, sino también del próximo, pero parece que la estrenarán todas este año

Léanse, pues, las siguientes líneas, que informan de las películas Paramount que tiene en sus cajas la Sociedad General Cinematográfica.

Películas "Paramount" cuya exclusividad corresponde a la Sociedad General Cinematográfica, según contrato en vigor

"Por qué cambiar de esposa?", Producción de Cecil B. de Mille: Gloria Swanson, Thomas Meighan, Bebe Daniels.

"Algo en qué pensar", Cecil B. de Mille, Gloria Swanson, Elliot Dexter, Monte Blue, Th. Roberts.

"¡Siga la Danza!", George Fitzmaurice Mae Murray, David Powell.

"Fruto prohibido", Cecil B. de Mille, Agnes Ayres, Kathlyn Williams, Forrest Stanley, Clarence Burton. T. Roberts.

"El romance perdido", William de Mille: Lois Wilson, Conrad Nagel, Jack Holt.

"El lirio dorado", Robert S. Leonard: Mae Murray Lowell Sherman.

""Beau" Revel", Thomas H. Ince: Florence Vidor, Lloyd Hugues, Lewis Stone.

"Puro corazón", David W. Griffith. conjunto de estrellas.

"Humoresque": Cosmopolitan: Alma Rubens, Gaston Glass, Vera Gordon.

"Rostros falsos", Thomas H. Ince: Henry B. Walthall.

"Días escarlatas", David W. Griffith: Richard Barthelmess, Clarine Seymour. Carol Dempster. Eugenia Bersserer.

"Heliotrope", Producción de Cosmopolitan, Fred Burton, Julia S. Gordon.

"El tesoro enterrado", Cosmopolitan: Alberto Capellani (Director) Edith Hallor, William P. Carleton.

"Poderes", Cosmopolitan: Zeena Keefe Norman Kerring.

"La mujer que Dios cambió", Cosmopolitan: Seena Owen, Elmo K. Lincoln.

"El camino recto", Cosmopolitan, Matt Moore, Gladys Leslie.

"El sexo inquieto", Cosmopolitan, Marion Davies, Ralph Kellard, Carlyle Blackwell.

"El derecho de amar", George Fitzmaurice". Mae Murray. David Powell.

"Idolos deBarros", George Fitzmaurice: Mae Murray, David Powell, George Fawcett.

"El que la hace, la paga", George Fitzmaurice: Dorothy Dickson, Alma Tell, George Fawcett.

"El pelo de la dehesa", Lois Weber: Claire Windsor, Mona Lisa, Louis Calhern

"Por complacer a una mujer", Louis Weber: Claire Windsor, Howard Gay, Mona Lisa, George Hackathorne.

"Esposas demasiado sabias", Lois Weber: Claire Windsor, Mona Lisa, Louis Calhern.

"El anzuelo", producción de Maurice Tourneur: Hope Hampton y Harry Woodward.

"Aguas profundas", producción de Maurice Tourneur: Bárbara Bedford y Jack Gilbert.

"Huckleberry Finn", producción de William Taylor: Lewis Sergent y Katherine Griffith.

"La isla del terror", producción de Houdini: Lila Lee.

"Su amigo y su mujer", producción de William de Mille: Lois Wilson, Lila Lee, Jack Holt y Conrad Nagel.

"Lo que toda mujer sabe", producción de William de Mille: Lois Wilson, Lila Lee, Conrad Nagel y Winter Hall.

"El caballero príncipe", producción de William de Mille: Thomas Meighan, Lila Lee y Kathlyn Williams.

"Juventud, divino tesoro", producción de William de Mille: Thomas Meighan, Margaret Loomis, Kathlyn Williams.

"Un zonzo vivo", producción de George Melford: James Kirkwood y Ann Forrest.

"He aquí a mi esposa", producción de George Melford: Elliot Dexter, Milton Sills, Mabel J. Scott y Ann Forrest.

"El curandero", producción de George Melford: Milton Sills, Fontaine La Rue y Ann Forrest.

"Jucklins", producción de George Melford: Monte Blue, Mabel J. Scott y Winter Hall.

"Vida", producción de Williams A. Brady: Nita Naldi, Arline Pretty, Rod La Roque.

"El poder del enemigo", producción de Donald Crisp: Jack Holt, Agnes Ayres y Wanda Hawley.

William S. Hart. — "Mar de arena", con Jane Novak; "El sargento O'Malley", con Eva Novak; "Dering, el negro", con Anna Q. Nilsson; "Sand", con Mary Thurman; "La cuna del valor", con Ann Little; "La piedra de toque", con Eva Novak; "La llamada", con Myrtle Stedman; "En el alambrado", con Myrtle Stedman.

Douglas Fairbanks — "En camisa de once varas", "Preso en Marruecos", "Hacia el sur".

Mary Pickford — "Romance del bosque rojo", "La princesita", "La señorita Liss".

Dorothy Dalton — "El ídolo del Norte". (mejor que "Rosa de Fuego"), "Detrás del antifaz", "Culpable de amor", "Aventuras románticas".

Charles Ray — "Entre la espada y la pared", "De vuelta al hogar", "Detective de camama", "Vestido a la antigua" "El despertador de Andy".

Wallace Reid — "Amor especial", "La escuela de los encantos", "Exceso de velocidad".

Ethel Clayton — "Riqueza", "Más allá". "El gorrión de ciudad", "Los pecados de Rozanne".

Douglas Mac Lean — "Mary's Ankel", "A ltravés", "De vuelta al nido", "Hogar sin límite".

Tripitas — "Los amores de un gordo", "El cascabel de la reunión", "Por un dólar al año".

Enid Bennett — "El amigo de su marido", "Medias de seda".

Bryant Washburn — "Lo que sucedió a Jones", "Una casa repleta".

Producciones de Paramount en Inglaterra — "La voz de la juventud", por H. Ford; "El gran día", por H. Ford.

"Modelando a su marido", por Dorothy Gish.

"La hija de la señora Rosa", por Elsie Ferguson y David Powell.

"Los kentuckians", por Monte Blue y Diana Allen.

"Sentimental Tommy", por John S. Robertson, May Cac Avoy, Mabel Tagliaferro y Gareth Hughes .

"El décimocuarto hombre", por Robert Warwick.

"La educación de Isabel", por Billie Burke.

Producciones Paramount cómicas

"Tripitas doctor"; "Tripitas en el garage"; Tripitas de garufa"; "El amigo de su mujer", Mack Sennett; "De cabaret corrido"; "Sastres de señoras y señoras de sastres"; "Una historia roja"; "La frescura de la rosa"; "Dos tragedias y un apoteosis"; "Vampiros y vampiresas"; "La de malas"; "Altas finanzas"; "No hay que fiarse"; "Velocípedo"; "Zapatero a tus zapatos"; "La mujer del sastre"; "Charlatan": "El mimado de la pensión"; "El gran Scott"; "Fresquito de la ciudad"; "Nunca lo hubiera creído"; "Con la música a otra parte"; "El arriero"; "By Golly"; "Higienizándose"; "El asueto"; "Un marido modelo"; "Nunca jamás"; "Cosa de chicos"; "Espíritus"; "Captura de pillos"; "Voto al chápido".

ANALISIS
Clínicos e Industriales
Laboratorio y Farmacia
"Raffo"
Atendido personalmente por el Profesor
Dr. Jacinto T. Raffo
Sarmiento y Esmeralda
ABIERTO DIA Y NOCHE

Hoy se estrena "Ojos del corazón"

Una de las mujeres más bellas, más elegantes y sobre todo más dedicadas a la pantalla, es sin dudas de ninguna clase, la grácil Mary Miles Minter. Por todas estas condiciones, la chica tiene un sin fin de admiradores. Y hoy, estos admiradores, están de parabienes, pues Mary Miles Minter, es la protagonista de "Ojos del corazón" drama cinematográfico que vive. Para Laura, todos ellos son buenos y hermosos y la sórdida casa en que habita es un palacio encantado. Un día Mike y sus compañeros saben que Laura puede recuperar la vista, mediante una fácil operación. Después de largas vacilaciones, por el temor de que Laura, al conocerlos, verdaderamente los desprecie los ladrones la llevan a un sanatorio.



La encantadora rubiecita de las guedejas de oro, la bella Mary Miles Minter, que reaparecerá hoy en nuestros principales cines

se estrena en los principales salones de Buenos Aires, bajo los auspicios del programa Rialto.

La aludida estrella, interpreta en esta película el rol de una muchacha ciega, que ha sido adoptada por una banda de ladrones cuyo jefe, Mike, es un joven audaz y no desprovisto de buenos sentimientos que no pudiendo abrirse camino honradamente, se ha echado a buscarlos a espaldas de la ley.

A pesar de su carácter, él y todos sus compañeros aman y protegen a Laura, manteniéndola ajena a la realidad en que

La misma tarde en que Laura abandona el sanatorio, la policía apresa a Mille y a sus cómplices. Laura se encuentra bruscamente en la realidad y llega a odiar a los que un día se sacrificaron por ella; pero después de varias incidencias y cuando Mike impide que ella siga la senda del crimen por donde ellos anduvieron, Laura comprende la nobleza de sus protectores, que redimidos por ella, y sin abandonarla, se establecen en el lejano oeste, donde empiezan una nueva vida.

"Ojos del corazón", será todo un éxito, Lo auguramos.

Continúa gustando "El momento de peligro"

La bonita película que se estrenó el miércoles en los salones centrales, bajo los auspicios de la Universal sigue proporcionando el mismo éxito que en el día de su estreno a la simpática actriz Carmen Myers, que con tanta corrección interpreta el papel de protagonista.

"El momento de peligro" proporciona a los espectadores una hora grata de interés y emoción, no solo por la labor de los intérpretes, sino por su asunto bien delineado.

"Flores de azahar" se estrena el domingo

Una de las películas más recomendadas del programa Bijou, es indiscutiblemente "Flores de azahar", interesante drama en treinta partes, que hará estrenar la Sud - Americana el próximo domingo, en los principales salones de Buenos Aires.

Parece ser que se trata de un asunto sumamente novedoso, y el cual se presta para que la simpática Mildred Harris luzca sus innegables condiciones artísticas.

Acompañan a Mildred Harris, el correcto actor Lewis J. Cody.

Algunas referencias sobre "Los peregrinos de la venganza"

Mañana, bajo el programa Arte, se estrenará, en los principales cines, "El peregrino de la venganza", película de la cual se tienen los mejores informes y de la que es figura principal, la bella actriz Ruby de Remer.

He aquí algunos datos que pueden ilustrar al espectador del estreno de mañana.

J. L. Frothinghan—

J. L. Frothinghan, bajo cuya supervisión, ha sido filmada la notable película "Los peregrinos de la venganza", es una figura de verdadero renombre, en los ambientes cinematográficos del mundo entero. Su carrera, en la pantalla, ha sido de las más rápidas y de las más justificadas.

Como director y autor, ha enriquecido a la cinematografía con un conjunto de obras a cual más valiosas, todas ellas de gran interés y emoción y de profundo significado social.

Su reputación, podría basarse por sí sola en sus dos últimas obras: "Los peregrinos de la venganza", que estrenará el Programa Arte, el sábado 14 del corriente, y en "10 dólares más", que estrenará el mismo programa, en el mes próximo.

Actualmente trabaja para la Assoociated Producers, cuyas producciones son presentadas en nuestro país por la Corporación Argentino Americana de Films.

Edward Sloman—

Si bien la superjvisión del film "Los peregrinos de la venganza," corresponde a una personalidad de reputación en la cinematografía como lo es J. L. Frothinghan, no por eso dejan de destacarse los méritos de Edward Sloman, director de escena del mencionado film.

Mr. Sloman es inglés de nacimiento, pues nació en Londres, en el año 1885. Desde muy joven, inicióse como actor del teatro hablado, alcanzando, en Inglaterra, cierta celebridad, como protagonista de algunas obras preferidas por el público de su país nativo, pero abandonó luego la carrera teatral y se dedicó a la cinematografía, donde consiguió imponerse y triunfar en muy breve tiempo.

Sus producciones se distinguen, más que por otra cualidad, por el realismo con que las presenta. Su lema es "sinceridad", la exige a los artistas y se la exige a sí mismo, en todos los detalles de su labor directriz.

Nuestro público tendrá ocasión de juzgar de las capacidades de Edward Sloman, el sábado próximo, fecha en que se realizará el estreno de la mencionada película.

Kathleen Kirkham—

En "El sexo loco", se nos presentó junto a Hobart Bosworth, en el papel de Annie Grand, una actriz que sacifica su carrera dramática en aras de la felicidad de su hogar. En "Los peregrinos de la venganza", la nueva producción que el Programa Arte estrenará el 14 del corriente, aparece, como Lady Ellinghan, un personaje casi secundario, pero que, sin embargo, le permite desarrollar las cualidades artísticas que la caracterizan.

Miss Kirkham es natural de Menomnec (Michigan) y fué educada en el Instituto Cunmock School' de aquella ciudad. Empezó su carrera artística en una compañía cinematográfica de Los Angeles, apareciendo junto a Dustin Farnun, en dos interesantes producciones: "The Virginian" y "The Squaw Man".

Pero la etapa verdaderamente importante de su carrera artística se inicia con la producción "The Beloved Cheater", a la que siguen "The Beauty Market", "The Master Man", "For Husbands Only", "Arizona" y, últimamente, "The Foolish Matrons" (El sexo loco).

Miss Kirkham es un actriz de brillante porvenir de la cinematografía americana, pues sus últimas interpretaciones sintetizan una brillante promesa para su futuro artístico.

Lewis Stone.—

Es, hoy por hoy, uno de los actores más apreciados por nuestro público y, en verdad, que esta preferencia se justifica ampliamente, después de haberle visto actuar en una de las tantas películas por él interpretadas. "Los peregrinos de la venganza", que el Programa Arte estrenará el 14 del corriente, reafirma, una vez más, este concepto sobre su personalidad.

Lowis Stone, en la pantalla, es la expresión más acabada y más característica del verdadero tipo americano, tal cual es, admirador de la fuerza bruta y de los juegos viriles, pero de un fondo bondadoso, fácil a la emoción y cuyo corazón está abierto, lo mismo para la mujer que ama que para el verdadero amigo.

El físico de Lewis Stone se presta admirablemente para in interpretación de los papeles que, casi siempre se le confían, y, no cabe duda alguna, que es este un factor importante en su carrera.

En "Los peregrinos de la venganza", un film de aventuras y misterios, cuya acción se desarrolla en París, aparece como el segundo de una noble familia inglesa, que, sugestionado por un bandido de la peor especie, se ve obligado a cometer una serie de actos que repugnan a su natural honrado y sano.

En general, Lewis Stone, es uno de los artistas más destacados en la interpretación de caracteres fuertes.

William V. Mong—

En "Los peregrinos de la venganza", William V. Mong, desempeña un papel importantísimo.

En él se nos presenta como Ambrosio, un jorobado que vive una existencia miserable, implorando la caridad pública, y que es utilizado por una banda de espías internacionales, para comunicarse los unos a los otros en una forma original, y sin despertar las sospechas de nadie.

El asunto de este film ha sido tomado de una popular novela de Phillips Opperheim, titulada "Passers By".

William Mong es nativo de Chambersbury (Estados Unidos), e inicióse por primera vez en su carrera artística, como actor dramático.

Hace ya cuatro años que ingresó en la cinematografía y, desde entonces, ha interpretado numerosas obras, adquiriendo merecido renombre. Lo que mejor caracteriza su labor es su ductilidad, verdaderamente notable, que le permite pasar de un papel a otro esencialmente contrario e interpretar ambos con igual eficacia.

El Programa Arte, después de "Los peregrinos de la venganza", estrenará una nueva producción de la que es él su protagonista, cuyo título es "10 dólares más".

Raymond Hatton—

El papel que le tocó desempeñar a este notable artista en "Los peregrinos de la venganza", es esencialmente contrario al de Lewis Stone. Raymond Hatton, aparece como Le Blum, criminalista francés, un tipo de lo más dúctil y escurridizo que sea posible imaginar, que jamás se enoja, jamás pierde la serenidad ni la sonrisa, pero no por eso menos inteligente ni menos fuerte que aquél, aunque con la diferencia de que el primero ha concentrado la fuerza en sus puños y éste en la cabeza.

Raymond Hatton es un artista capaz de las más diversas interpretaciones. Basta para dar una idea de esto, el nombrar algunas de las últimas películas en que intervino, desempeñando importantes papeles y en su orden respectivo: "Macho y Hembra", "Arizona" y "Toda Mujer".

Este artista es nativo de Red Oak (Estado de Iowa) y fué educado en ese mismo lugar.

A diferencia de muchos de sus compañeros de labor, no se dedicó nunca al teatro hablado, entrando de primera intención en la cinematografía.

Su especialidad es la interpretación de tipos caricaturescos. Promete mucho para el futuro.

El autor—

Entre las muchas novelas escritas por Phillips Oppenheim, conocido autor inglés una de las que mayor éxito ha tenido, no sólo en Inglaterra y Estados Unidos, sino también en los países de la América Latina es "Passers Bay", que acaba de ser adaptada a la pantalla, por el famoso director J. L. Frothinghan, bajo el título "Los peregrinos de la venganza". Su estreno tendrá lugar el sábado 14 del corriente, y ha de constituir un nuevo y merecido triunfo para el Programa Arte.

"Los peregrinos de la venganza", es una interesante historia de intriga y espionaje género sensacional en el que Phillips Oppenheim ha conquistado sus más legítimos triunfos, pues es difícil resistirse a los atractivos de sus novelas, a la simpatía que despiertan sus personajes, a la emoción de muchas de sus situaciones, magistralmente descriptas.

El asunto de "Los peregrinos de la venganza" gira alrededor de una banda de espías internacionales, cuyos miembros, al comenzar la historia, son arrestados por la policía. Marcel, su jefe, en la cárcel, creyendo que su mejor amigo ha huído con el dinero acumulado en muchos años de robos, hace jurar a una mujer que cree ser su hija, que ha de vengarle y ésta se dispone a cumplir su juramento, sin saber que deberá atacar con ello a su propio padre.

Esta película, que es de la Associated Producers, ha sido filmada bajo la supervisión de J. L. Frothinghan.

Un notable "cameraman"—

Gaetano Gaudio, cameraman de "Los peregrinos de la venganza", es, en el orden técnico, una verdadera autoridad cinematográfica y lo prueban sus últimos trabajos "Los peregrinos de la venganza" y "10 dólares más." Ambas produciones serán presentadas por el Programa Arte, la primera el sábado 14 del corriente, y la segunda en el mes entrante.

Gaetano Gaudio es nativo de Roma, habiendo recibido su primera educación en las escuelas públicas de dicha ciudad, graduándose, luego en la Universidad de Bellas Artes, pero luego, atraído incidentalmente por otro orden de actividades, se fué interesando en ellas, especialmente en cinematografía, que entonces comenzaba a llamar la atención pública, y de ahí que se dedicara a estudiar química y fotografía, obteniendo luego el título de ingeniero mecánico.

Fibrol
Tonifica y Nutre
3.50 el frasco
En las farmacias

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con los programas Goldwyn, Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, sirven para llenar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Antes tenía Vd. razón.
Ahora la tenemos nosotros.
Cuando Vd. nos ordenó sacar la cocina lo hicimos. Ahora mándenos colocarla nuevamente, porque podemos suministrale el buen gas de hulla, como antes, y como USTED SABRA, para cocina no hay nada mejor que el gas.
COMPAÑIA PRIMITIVA DE GAS
U. T. 110 CENTRAL
U. T. 4780 RIVADAVIA
ALSINA 1169
y en sus 15 sucursales

Carreras

Gaitera es buena candidata

La hija de Ajó y Coruña que en su última presentación fuera segunda de Amelia II, ha continuado en óptimas condiciones su entrenamiento y reaparecerá el domingo en la segunda carrera donde puede obtener el triunfo.

Cuenta para esta carrera con un floreo de 1'41" que nos dejó muy buena impresión.

Sus más serias enemigas son Petrouska, Sor Belén y Cleopatra.

Noisette

Ensayo 500 metros

Esta hija de Craganour y Noka que entrena Gabriel Ardouin, se iniciará en las pistas el domingo, debutando con ellos el Stud Las Armas cuyos colores son los mismos del extinguido A. B.

Conducida por J. Bastías y apareada a Fleur du Mal con Ardouin recorrió al freno partida de 500 metros.

Espartizal debutará el domingo

Es un tres años del Stud Abrojo hijo de Tullibardine. Espadaña que el domingo iniciará su campaña con regulares ejercicios como para tener discreta figuración.

En su corrida dirigido por el aprendiz E. Ruiz recorrió 1100 metros en 1'7".

White Face

700 metros en 42" 2|5

La hermana de Winged —en nada se parece a este —reaparecerá en la segunda carrera del domingo próximo luciendo buen estado de preparación.

La vimos esta mañana mientras el aprendiz Ferrari la sometía a un ejercicio de 700 metros que con buena acción cubrió en 42" 2|5.

Englander reaparecerá el domingo

Después de forzosa relache, el Jhony David reaparecerá casi puro en el circo de sus mejores triunfos el domingo próximo dirigiendo a Cleopatra en la segunda carrera.

Desde que se le acordó nuevamente la patente, Englander ha seguido haciendo training para recuperar las formas perdidas.

Hemos tenido oportunidad de verlo apilado en los pupilos de Bartolito Olivieri y nos ha dejado la misma impresión de cuando andaba en auge.

Le deseamos buena suerte.

Timonel

El pensionista de la Petite Ecurie que fué favorecido con un descanso a raíz de su tercero en la puesta Cunumí-Lemún, se ha puesto muy lindo de aspecto, y por la forma de conducirse en los ensayos a que es sometido, hace suponer no le costará mucho trabajo aportar a su ecurie el importe de una nueva victoria que consiga obtener.

Timonel figura inscripto en la prueba inicial del programa de pasado mañana, carrera que se le presenta por demás favorable a fin de poder salir airoso, dado que los enemigos que le han tocado en suerte han sido vencidos por él en otras oportunidades.

No creemos que Carabinier, Punta Chica, Mandatario y Ceci, resulten obstáculo para que el hijo de San Vicente pueda sacar airosos los colores que defiende.

Gladiolo

Este tres años perdedor cuyo nombre nos sirvé de epígrafe a estas líneas, hará su debut en la tercera carrera del programa del domingo, en condiciones tan excelentes de preparación que nada nos extrañar'a verlo ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

El hijo de Flores cuenta con una corrida en 1100 metros de 1'7", en la que no fué exigido mayormente por lo que deducimos que pued(- l,CMFWYPSHRD co si se le llega a solicitar.

En su ecurie creen que puede su pensionista correr con pretensiones de adjudicarse el triunfo aunque reconocen que Rintintín es un punto muy alto de superar, por lo mucho que demuestra asimismo estar corriendo.

Malquerida

La pensionista del stud Iceache, que ha estado durante un tiempo en reposo con el propósito de que recuperase energías perdidas, ha conseguido completar de nuevo su forma y ponerse en condiciones de adjudicarse en cualquier momento una victoria.

La hermana de Moloch, Melik, Mustafá y Muley... disputará el domingo próximo el premio Soguita que sirve de base a la cuarta carrera del programa, donde a nuestro juicio debe imponerse con solo repetir los ensayos que en privado ha venido produciendo.

La hija de Melilla cuenta con un floreo de 1'41" en la milla, donde no se le exigió mayormente, tiempo más que suficiente para lograr batir a Poderosa, Indiada y Ostentadora, que son sus más serias rivales.

Sodabar

Este pensionista del stud San Enrique que no respondió al disputar su última carrera a los buenos ensayos que había venido produciendo, se encuentra en óptimas condiciones de preparación y listo para disputar con éxito un compromiso favorable que se le presente.

Esa oportunidad puede tenerla el hijo de Sunbar pasado mañana, pues se encuentra anotado en la tercera carrera del programa, donde las condiciones de la prueba, permiten creer que logrará desempeñarse de acuerdo con sus ejercicios privados que son excelentes.

Los enemigos de mayor consideración que tendrá Sodabar en el citado compromiso, son Rintintín que ha adelantado notablemente, Onlymine que reaparece en excelentes condiciones y Espartizal que se iniciará con una corrida de primer orden.

Narcótico

El pensionista del stud Montiel que en la última prueba que disputó no respondió a lo que se esperaba, en privado se conduce admirablemente y dado lo mucho que demuestra corriendo, no sería de extrañar que en un próximo encuentro consiga rehabilitarse ampliamente.

El hijo de Le Samaritain que figura anotado en el handicap de fondo de la reunión del domingo, bajará a la liza a disputar esa carrera en muy buenas condiciones de preparación y dado el bajo peso que le ha correspondido, esperan en su ecurie que produzca una performance de primer orden.

Narcótico en dicha oportunidad llevará como principales rivales a Surí, Floreo, Grak y Milonguita a quienes puede vencer al menor desfallecimiento que lleguen a experimentar.

Celoso

La última carrera producida por el pensionista del stud El Yunque, es sumamente sugestiva, pues como se recordará, llegó al pescuezo de Utrecht en 1'38" 1|5, pista húmeda, siendo dicha performance todo un título para pretender en un próximo cotejo, vengar la derrota a que nos hemos referido.

En todos los ensayos que con posteridad se le han hecho cumplir al hijo de San Marcos, ha puesto de manifiesto encontrarse en plena forma, y como sus ligerezas son bien reconocidas, nada nos extrañaría verlo producir una performance de primer orden en la primera oportunidad favorable que se le presente.

Celoso reaparecerá en el sexto número del programa de pasado mañana, donde llevará enemigos de la talla de Paparc, Máuser y Point du Jour que tendrán que correr mucho si quiern arrebatarla la victoria.

Punta Chica es gran candidata

La pupila del Stud Yankee que no corre desde que fuera segunda de Supremacía, cumple con toda regularidad sus ejercicios y se le hará reaparecer en la prueba inicial del domingo próximo donde puede resultar favorable.

Llevará como más serio adversario a Ceci.

Poderosa

La pensionista del stud El Triunfo que el pasado domingo obtuvo una excelente victoria sobre un regular lote de enemigas, no ha sentido mayormente el esfuerzo que se le exigió, habiendo continuado su preparación sin tropiezos, y poniendo de manifiesto en sus ensayos privados que está en condiciones de poder repetir la hazaña.

La hija de Charming reaparecerá nuevamente en público pasado mañana en la cuarta carrera del programa, donde no dudamos sabrá desempeñarse con éxito a pesar de que llevará enemigas de consideración en Indiada, Malquerida, Ostentadora y Romería.

Dado lo mucho que actualmente está corriendo Poderosa, es de esperar verla salir nuevamente airosa en el compromiso que nos ocupa.

Carta Blanca

La pensionista de la Petite Ecurie se encuentra en plena posesión de sus medios, y en los ejercicios a que viene siendo sometida demuestra que es capaz de adjudicarse cualquier carrera, por difícil que ella sea.

Pasado mañana tiene la hija de Campanilla una buena oportunidad para confirmar los ejercicios que produce, haciendo suyo el premio Girasol, que sirve de base al programa de esa reunión.

Su ecurie tiene muchas esperanzas de verlo producir una performance de primer orden, a pesar de que llevará serios enemigos en Nudo, Amarrete II, Lemún y Nivel, que andan igualmente corriendo una enormidad.

Jaipur

Este hijo de Ducato que luego de haber obtenido su primer triunfo estuvo atacado de principio de pulmonía, se encuentra actualmente fuera de peligro.

Jaipur cuando reaparezca nuevamente en las pistas, lo hará defendiendo los colores del stud La Mostaza.

Indiada

Se le presenta una carrera favorable a la hija de Indiecita en la cuarta carrera del domingo con el reposo que se le diera se ha puesto bien y en sus ensayos se conduce con regularidad.

El miércoles piloteada por S. U. Morales recorrió 1400 metros en 1'27" 2|5 finalizando con buena acción.

Llevará como más serias enemigas a Poderosa y Malquerida.

Nivel anda mucho

El reposo que se le diera al hijo de Tullibardine le ha puesto en tan excelentes condiciones que no dudamos ha de poder aportar buenos triunfos a la ecurie Abrojo.

Como informamos oportunamente, Nivel produjo el sábado una brillante corrida de 1600 metros empleando 1'37" 3|5. como para no perder.

Le ha tocado en el handicap solo 42 kilos y como llevará la monta de Acosta ya pueden irse preparando sus adversarios para seguirlo. Desde el vamos y de uno a otro extremo será la papirusa que se corren los del Abrojo.

Rintintín con Acosta

Ausente Pelletier por tener que dirigir a Fiducia en Maroñas el zorrro quiso asegurar la papita que se corre el domingo con Rintintin y comprometió a Acosta para el domingo.

Rintintin reaparece con un ejercicio en 1000 metros apareado a El Dante que con buena acción cubrió en 59" 2|5. Respondiendo a ese ensayo y a su segundo puesto en el debut, de Cantador, difícilmente perderá.

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana.- Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

CARABINIER 57 kilos.—Enero 1o. N. P. de Nudo, Wampa, Hudson y Fresilla en 1'32" los 1500 metros (pista fangosa).

TIMONEL 57—Dic. 25 N. P. de Wampa, Ceci, Atlanta y Furlatal en 1'46" los 1700 metros.

MANDATARIO 57—Dic. 8 N. P. de Nudo, Tabobá, Prócida y Oriflamme en 1'37" la milla.

BOY SCOUT 57—Enero 1o. N. P. de Nudo, Wampa, Hudson y Fresilla en 1'32" los 1500 metros (pista fangosa).

PUNTA CHICA 55—Nov. 11, 2a. de Supremacía, aventajando a La Payanca, Mazorca y cuatro yeguas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

PASA PASA 55—Octubre 30, N. P. de Fresilla, Punta Chica, Ceci y Fedora en 1'44" 4|5 los 1700 metros.

CECI 55—Enero 1o., 2a. de Carlovingio, aventajando a Lemún en 2'6" los 2000 metros (pista fangosa).

EL DORMIDO 54—Diciembre 25, N. P. de Wampa, Ceci, Atlanta y Furlatal en 1'46" los 1700 metros.

ATLANTA 52—Enéro 1o. N. P. de Nudo, Wampa, Hudson y Fresilla en 1'32" los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

DISTANCIA 1600 metros

SOR BELEN 55 kilos—Enero 6, N. P. de Palaciana, Nenufar, Mulatona y Petrouska en 1'34" 4|5 los 1500 metros.

MINA DE PLATA 55—Enero 6, N. P. de Palaciana, Nenufar, Mulatona y Petrouska en 1'34" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

GAITERA 55—Enero 1o. 2a. de Amelia II, aventajando a Toute Belle, Estagirita y siete yeguas más en 1'8' los 1100 metros (pista fangosa).

CLEOPATRA 55—Nov. 11, N. P. de Lady Jubilée, Palomita y Ma Fifille y Sor-Belén en 1'39" 1|5 la milla.

TOUTE BELLE 55—Enero 1o. 3a. de Amelia II y Gaitera, aventajando a Estagirita y siete yeguas más en 1'8" los 1100 metros (pista fangosa).

MI NOVIA 55—Nov. 13, 3a. de Palomita y Chanson, aventajando a Serenísima y cuatro yeguas más en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

PETROUSKA 55—Enero 6, 4a. de Palaciana, Nenufar y Mulatona en 1'34" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

FLEUR DU MA L55—Enero 6, N. P. de Palaciana, Nenufar, Mulatona y Petrouska en 1'34" 4|5 los 1500 metros (pist húmeda).

ES ASI 55—Enero 1o. N. P. de Amelia II, Gaitera, Toute Belle y Estagirita en 1'8" los 1100 metros (pista fangosa).

VISION 55—Dic. 11, N. P. de Zarzuela, Frenética, Palaciana y Merry Child en 1'32" los 1500 metros.

WHITE FACE 55—Enero 6, N. P. de Palaciana, Nenufar, Mulatona y Petrouska en 1'34" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

CUZQUITA 55—Dic. 8, N. P. de Impresión, Amelia II, Americana y Sister Nancy en 1'6" 3|5 los 1100 metros.

GELATA 55—Dic. 25, N. P. de Sonsha, Mina de Plata, Fleur du Mal y Sister Nancy en 1'41" la milla.

BARRICADA 55—Es debutante.

FRENETICA 55—Dic. 25, N. P. de Sonsha, Mina de Plata, Fleur du Mal y Sister Nancy en 1'41" la milla.

FRAGANCIA 55—Enero 1o., N. P. de Amelia II, Gaitera, Toute Belle y Estagirita en 1'8" los 1100 metros (pista fangosa).

BULLICIOSA 55—Enero 30|921, N. P. de Talarila, Petite Folle, Nimecha y Esa Es en 47" 3|5 los 800 metros (pista húmeda.

FILLE DU PAYS 55—Es debutante.

TERCERA CARRERA

Distancia 1100 metros

ONLYMINE 55 kilos—Dic. 11, 3o. de Paparc y Cantador aventajando a Tala y cuatro caballos más en 1'37" 1|5.

ESPARTIZAL 55—Es debutante.

RINTINTIN 55—Dic. 18, 2o. de Cantador, aventajando a Don Lauro, Plunger y once cabalols más en 1'8" 4|5 los 1100 metros.

DROMEO 55—Dic. 18, N. P. de Cantador, Rintintín, Don Lauro y Plunger en 1'8" 4|5 los 1100 metros.

SODABAR 55—Dic. 18, N. P. de Cantador, Rintintín, Don Lauro y Plunger en 1'8" 4|5 los 1100 metros.

CHARMANT 55—Enero 1o., N. P. de Arador, Don Lauro, Rumor y Bochador en 1'41" 2|5 la milla (pista fangosa).

BOLAZO 55—Es debutante.

TOLEDANO 55—Es debutante.

GLADIADOR 55.—Es debutante.

EL CORRAL 55. Nov. 20.—2o. de Barbudo, aventajando a Merry Andrew, Gran Couronné y tres caballos más en 1'46" los 1700 metros.

DON LAURO 55. Enero 1o.—2o. de Arador, aventajando a Rumor, Bochador y tres caballos más en 1'41" 2|5 la milla (pista fangosa).

PLUNGER 55. Enero 1o.—N. P. de Arador, Don Lauro(Rumor y Bochador, en 1'41" 2|5 la milla(pista fangosa).

ALBERTITO 55. Octubre 9.—N. P. de Don't Trolero, Jaque al Rey y Jaleo, en "" 4|5 la milla.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1600 metros

INDIADA 57 kilos. Nov. 20. — N. P. de Rosy Queen, Doreen, Malquerida y Presea en 5'39" la milla.

PODEROSA 57. Enero 8.—Ganó a Romería, Sonsha, Palomita y ocho yeguas más en 1'39" la milla.

TALARILA 57. Diciembre 18.—4a. de Bigornia, Poderosa y Ostentadora en 1'38" 4|5 la milla.

MALQUERIDA 57. Dic. 8. — N. P. de Colinette, Rosy Queen, Fiducia y Carta Blanca en 2'5" 1|5 los 200 metros.

DELICATESSE 57. Nov. 20.—N. P. de Rosy Queen, Doreen, Malquerida y Presea en 1'39" la milla.

OSTENTADORA 54. Dic. 18. 3o. de Bigornia y Poderosa, aventajando a Talarila y seis yeguas más en 1'38" 4|5 la milla.

SHONSA 54. Enero 8. — 3a. de Poderosa y Romería ,aventajando a Palomita y ocho yeguas más, en 1'39" la milla.

ROMERIA 54. Enero 8.—2a. de Poderosa, aventajando a Sonsha, Palomita y ocho yeguas más en 1'39" la milla.

AMELIA II 54. Enero 1o.—Ganó a Gaitera, Toute Belle, Estagirita y siete yeguas más en 1'8" los 1100 metros (pista fangosa).

QUINTA CARRERA

Distancia: 80 0metros

CHAPERON 54 kilos.—Es debutante.

MALCONTET 54.—Es debutante.

MATE COCIDO 54. Enero 8o.—2o. de Rico, aventajando a Luchana, Stopper y cuatro productos más en 47" 2|5 los 800 metros.

STOPPER 54. Enero 8.—4o. de Rico, M. Cocido y Luchana en 47" 2|5 los 800 metros.

NOMBRE 54. Enero 6.—3o. de Jaipur y Teos, aventajando a Gentle Annie y dos potrancas más en 47" 2|5 (pista húmeda).

CABARI 54.—Es debutante.

GAY BOY 54.—Es debutante.

CENTENARIA 54.—Es debutante.

TORREJA 54.—Es debutante.

YELMA 54. Enero 6.—N. P. de Jaipur, Teos, Nombre y Gentle Annie, en 47" 2|5, los 800 metros (pista húmeda).

NOISETTE 54.—Es debutante.

SEXTA CARRERA

Distancia: 2000 metros

MILONGUITA 56 kilos. Enero 6.— 4a. de Saxe, La Payanca y Colinette en 1'46" 2|5 los 170 metros (pista húmeda).

PAPARC 53. Enero 1o.—Ganó a Máuser, Cantador, El Loco y Merryy Andrew en 1'52" 4|5 los 1800 metros (pista fangosa).

CODICIOSA 53. Enero 8.—4a. de Royal Admiral, Matto Grosso y Pronóstico, en 1'38" 1|5 la milla.

LAMPIONE. 53. Enero 6.—2o. de Dairy Man, aventajando a El Cobre, Biscotín y tres caballos más en 1'41" 1|5 la milla (pista húmeda).

MAUSER 52. Enero 6.—Ganó a Cantador, Trolero, Floripón y Barbudo en 2'19" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda).

POINT DU JOUR 52. Dic. 18.—3o. de Hijo Mío y Jacobín, aventajando a Berenjenal y Desterro en 1'37" 1|5 la milla.

CELOSO 51. Enero 6.—2o. de Utrecht, aventajando a Royal Admiral y El Dante en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).

FLORIPON. 49. Enero 8.—4o. de Sablazo, Gran Sujeto y Záz! en 1'38" 1|5 la milla.

REY 48. Abril 10.—N. P. de Evil Eye, Rumor, Gran Sujeto y Floripón, en 1'8" los 1100 metros.

EL LOCO 48. Enero 1o.—4o. de Paparc, Máuser y Cantador en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

ROYAL ADMIRAL 62 kilos. Enero 8.—Ganó a Matto Grosso, Pronóstico, Codiciosa y Pombiquet en 1'38" 1|5 la milla.

AMARRETE II 55. Dic. 25.—N. P. de Carlovingio, Nudo, Morfeo y Tifón en 1'50" 2|5 los 1800 metros.

CARTA BLANCA 54. Enero 1o.— 3a. de Utreche y Desterro, aventajando a Royal Admiral en 1'38" la milla (pista fangosa).

LLOYD GEORGE 50. Enero 2|921.—Ganó a Roble, Gentleman, Nerón y dos caballos más en 1'38" la milla.

NUDO 48. Enero 9.—2o. de Floreo, aventajando a Su Señoría y Carlovingio en 1'37" la milla

DESTERRO 47. — Enero 8. 3o. de Pacú y Pombiquet aventajando a Escorpión y El Cobre en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

TELODIRO 47. — Octubre 30. Ultima de Testaferro, Next, Desterro y Reve Doré en 1'37" 1|5 la milla.

LANGOSTIN 46. — Nov. 27. N. p. de Botija, Desterro, Hijo Mío y Escorpión en 1'6" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

LEMUN 45. — Enero 1o. 3o. (último) de Carlovingio y Ceci en 2'6" los 2000 metros (pista fangosa).

NIVEL 42. — Agosto 30. 2o. de Winged aventajando a Testaferro, Diantre y a dos caballos más en 1'37" 2|5, la milla.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

BRUJO 59 kilos. — Dic. 25. Ultimo de Citoyen, Calderón y Grak en 2'18" 1|5 los 2500 metros.

SURI 58. — Enero 1o. 2o. de Diantre aventajando a Kim y Girasol en 2'18" 3|5 los 2200 metros (pista fangosa).

FLOREO 53. — Enero 8. Ganó a Nudo, Su Señoría y Carlovingio en 1'37" la milla.

GRAK 52. — Dic. 25. 3o. de Citoyen y Calderón aventajando a Brujo en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

NARCOTICO 51. — Dic. 25. N. p. de Carlovingio, Nudo, Morfeo y Tifú en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

CUNUMI 50. — Enero 8. N. p. de Turundel, Guilbert, Tours y Sonámbulo en 2'38" los 2500 metros.

EL CONDE 49. — Enero 6. 3o. de Diantre y Sonámbulo aventajando a Guilbert y Tingel en 2'38" 4|5 los 2500 metros (pista húmeda).

RED WOLF 48. — Marzo 13. N. p. de Debenture, Su Señoría, Tifón y Diantre en 1'31" 1|5 los 1500 metros.

MILONGUITA 46. — La damos en la sexta carrera.

Nacimientos

Haras San Ignacio—

MORDAZ, m. alazán, noviembre 23, por Tullibardine y Marry Maid por Cyllene.

GIN COCKTAIL, m z., noviembre 28, por Tullibardine y Garantía por Américo.

QUITE, m. z., diciembre 6 ,por Verdún y Queen Ena, por Queen's Birthday.

RESCATE, m. alazán, diciembre 12, por Verdún y Reaveley, por Gallinule.

GANADERO(m. alazán, diciembre 11, por Verdún y Espadaña por Kendal.

Haras La Lula—

PUJANZA. h. al., diciembre 1o., por Larrea y Parisina por Polar Star.

PURITANO m. z. c., diciembre 3, por

AL CELESTE IMPERIO

宏利公司

EN PLENA ESTACION LIQUIDAMOS:

PIJAMA de Crep blancoy rayado en muy buena clase . . . . $ 7.90

PIJAMA de seda Cruda de calidad superior . . . . " 18.50

CAMISAS de pechera y puños de seda blanca muy bien confeccionadas . . . . . . $ 9.50

Las mismas de seda rayada con un cuello $ 18.50

CAMISA de seda blanca toda en seda con pechera tableada $ 18.50

JUEGO de camisa y calzón en rica seda con buenos bordados . . . . $ 19.50

CAMISONES en seda blanca rosa y celeste, distintos modelos y dibujos . . . . $ 24.—

COMBINACIONES de seda de los últimos modelos cómodos y ricos bordados . . . . $ 19.50

WONG LEE & Cía.

CARLOS PELLEGRINI 500



BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en 1898

Casa Central: Bmé. Mitre 460|468
Capital autorizado $ 10.000.000.—
Capital realizado . „ 5.000.000.—
Reservas . . . . . . „ 2.000.000.—
Caja de ahorro a la vista 4 o|o
Caja de ahorro, cuenta trimestral . . . . 5 „
Caja de ahorro, cuenta semestral . . . . 5 1|2 „
Caja de ahorro, cuenta anual . . . . 6 „
Por depósitos "Liras Italianas" . . . . 1 „

Se ocupa de todas operaciones bancarias.

Domingo Repetto
Director - Gerente

EL
BANCO BRITANICO
DE LA
AMERICA DEL SUD
Bmé. MITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:
CAJA DE AHORROS
HASTA $ 20.000 m|n.
CUENTAS TRIMESTRALES
4 o|o anual
CUENTAS SEMESTRALES
4 1|2 o|o anual
Capitalizaco trimestralmente

ROTISSERIE FRANÇAISE
SUBSUELO
GALERIA GÜEMES
GRAN DINER
DANSANT
TODAS LAS NOCHES
ORQUESTA
TIPICA CRIOLLA
EXHIBICION DE
BAILES POR EL
PROFESOR SILVA

INSTITUTO MEDICO Y FISIOTERAPICO
DR. A. FEINMANN
ENFERMEDADES VENEREAS Y SIFILIS, BLENORRAGIA Y SUS COMPLICACIONES. Uretritis aguda y crónica. Gota militar. Estrecheces, próstata, vejiga. Curación rápida y radical. Departamentos reservados y absolutamente independientes para curaciones personales. ELECTRICIDAD MEDICA Y DIATERMIA. Aplicaciones absolutamente sin dolor. Tratamientos económicos por abonos.
Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 19 y de 21 a 22 horas.
Para señoras únicamente: Martes, Jueves y Sábados, de 13 a 15 horas.
LA PRIMERA CONSULTA ES GRATIS PRESENTANDO ESTE CUPON
Lavalle 1362 — U. T. 4759, Libertad

RESTAURANT "ARMENONVILLE"
Av. Alvear y Tagle — U. T. 533 Palermo
FIESTAS DE REYES
en las noches del 5 y 6 de Enero
FUEGOS ARTIFICIALES EN LOS JARDINES
GRANDIOSAS FIESTAS DE GALA
CON EL CONCURSO DE
LAS ARTISTAS DE EUROPA Y LAS POME GIRLS
EN SUS NUEVAS CREACIONES
DOS SELECTAS ORQUESTAS
CONFITERIA EN LOS JARDINES :: :: SALONES RESERVADOS. —

POLIZAS DE ALHAJAS
¿TIENE UD. ALHAJAS EMPEÑADAS? DESEA VENDERLAS?
Traiga sus pólizas que las rescatamos y las compramos. PAGÁNDOLE EL MÁXIMO DE SU VALOR.
VISITENOS Y SE CONVENCERA. - SERIEDAD Y DISCRECION.
CORRIENTES 951 - Piso 1 - Escritorio N. 4

Tiny y La Viuda, por Diamond Jubilee.
CASI NADIE, h. z., diciembre 24, por Tiny y Doubtful Honor por Royal Hampton o Childwick.

Haras La Argentina—

RATON PEREZ, m. z., diciembre 16, por Crocus y Salomé III por Califato.
OHE OHE!, h. z., noviembre 16, por Crocus y Silhouette por Marco.

Haras San Claudio—

RATON, m. z., noviembre 1o., por Greenan e Iruya por Lord Melton.

...arios propietarios—

Sr. Juan Goycoa. — SERBADOR, 1|2 m. al., octubre 18, por Serpool y Criolla.
FIRULO, m. z., octubre 24, por Serpol y Waint and See por Germen.
SILO 1|2 m. z., octubre 24, por Serpol y Criolla.
SELZ, 1|2 m. z., diciembre 7, por Serpol y Criolla.
Sr. Bernardo Erro. — FANTASMITA, m. al., octubre 13, por Fantasma y Valiosa por Cotapaxi.
CLARITO 1|2 m. al., octubre 13, por Fantasma y Criolla.
TE ESPERABA, m. z. c., octubre 15, por Fantasma y Deart Heart, por Exmoor.
Sr. Natalio Bernardelli.—CRIOLLA ULTIMA, 1|2 h. z., diciembre 1o., por Trésor y Star por Millenium.
Suc. Mariano J. Loza. — TAPADA II 1|2, h. z., diciembre 22., por Bubbles y Criolla.
—Señor Alfonso Ayerza — AMAIN (árabe), m. z., diciembre 19, por Rukbam y Hadban 1-4 por Hadban I.
ZAAMA (árabe), m. z. d., diciembre 22, por Rukham y O.Bajan 7 por O'Bajan.
Sres. Ricardo E. Batton y Fermín J. Lejarza. — PICARITA, h. al., noviembre 24, por Picacero y Sin Huellas, por Wild Brambie.
Sr. Manuel Ozan. — TRIPAILAO II, 1|2 m. z., diciembre 8, por Potrerillos y criolla.
Suc. Pedro Estanguet. — CORREDERA, h. z., diciembre 16, por Divisadero y Cometa por Woodspring.
Sr. Alberto J. Medus. — FELIGRES, m. z. d., noviembre 25, por Gladiador y Feddle por Africander.
Sr. Enrique E. Corvalán. — TAALIYU, m. al., diciembre 8, por Demonio y Cataluña, por Ají.
Sr. Rodolfo G. Videla. — LOCO-LOCO 1|2, m. al., noviembre 28, por Kafur y criolla.
Sr. José Marchisio. — MAROMITA, h. z., noviembre 30, por Para Mí y Darma, por Vladimir.
Sres. Rufino Hnos. — LENA, 1|2 h. z., diciembre 9, por Librón y criolla.
Sr. Martín Rodríguez Galisteo. — ALTO VERDE, m. z.c., noviembre 8, por Calicanto y Danaé por The Drake.

Compromiso de montas para la reunión del domingo

Primera carrera: Carabinier, Arnoldo Grassi; Timonel, Raymundo Rivero; Mandatario, Ricardo Apa (ap.); Boy Scout, Pedro Ferrari (ap.); Ceci, Máximo Acosta;, El Dormido, P. F. Carabajal (ap); Atlanta, Manuel Coronel.

Segunda carrera: — Sor Belén, José Di Tomassi (ap); Mina de Plata, Roberto A. Carabajal; Cleopatra, David Englander; Mi Novia, Emilio Ruiz (ap.); Petrouska Guillermo S. Greme; Fleur du Mal, Tomás N. Fernández; Es Así, Arnoldo Grassi; Visión, Celestino Fenucci; White Face, Pedro Ferrari (ap.); Gelata, Serapio U. Morales; Frenética, Sebastián Ruiz; Fragancia, Juan Andrade.

Tercera carrera: Omlymine, Sebastián Ruiz; Rintintin, Máximo Acosta; Dromeo Raymundo Rivero; Sodabar, Rafael Rodriguez; Charmant, Serapio U. Morales; Gladiolo, Juan Fernández; El Corral, Enrique Saavedra; Don Lauro, José di Tomassi (ap.); Plunger, Pedro Ferrari (ap) Albertito, Ricardo Urriticoechea (ap.).

Cuarta carrera: Indiada, Serapio U. Morales; Poderosa, Sebastián Ruiz; Talarila, Celestino Fenucci; Malquerida, J. Fernández; Delicatesse, Roberto A. Carabajal; Ostentadora, Máximo Acosta; Son sha, Pedro Ferrari (ap.); Romería, Manuel Coronel, Amelia II, Emilio Ruiz (ap)

Quinta carrera: Chaperon, Juan Fernández; Malcontento, Jesús Bastías; Mate Cocido, Máximo Acosta; Stopper, Roberto A. Carabajal; Nombre, Raymundo Rivero; Cabaré, Adolfo Quinteros; Gay Boy, Manuel Coronel; Centenaria, Cipriano Claverie; Torreja, Celestino Fenucci; Yelma, Guillermo S. Greme; Noisette, Jesús Bastías.

Sexta carrera: Milonguita, Pedro J. Ramírez; Paparc, Serapio U. Morales; Codiciosa, Manuel Coronel; Lampione, J. di Tomassi (ap.); Máuser, Raymundo Rivero; Point du-Jour, Máximo Acosta; Celoso, Juan Fernández; Floripón, Roberto A. Carabajal; Rey, Cipriano Claverie; El Loco, Rafael Rodríguez.

Septima carrera: Royal Admiral, Ricardo Urriticoechea (ap.); Amarrete II, José di Tomassi (ap.); Carta Blanca, David Englander; Nudo, Raymundo Rivero, Desterro, Pedro Ferrari (ap.); Telodiró, Toribio Torrila (ap.); Langostín, Ricardo Liceri (ap.); Lemún, Emilio Ruiz (ap.); Nivel, Máximo Acosta.

Octava carrera: Brujo, José di Tomassi (ap.); Surí, Emilio Ruiz, (ap); Floreo, Raymundo Rivero; Grak, Sebastián Ruiz; Narcótico, Celestino Fenucci; Cunumi, Toribio Torrilla (ap.); El Conde, Guido Benvenutti; Red Wold, Máximo Acosta; Milonguita, Pedro J. Ramírez.

Tres años debutantes

Antecedentes de los animales de tres años que anuncian sus primeras armas en la reunión del domingo:

Barricada, alazana, por Campanazo y Broza, de la ecurie A. T. O., al cuidado de Florindo Catapano (hijo).

Bulliciosa, alazana, por Moreno y Brevita, de la ecurie Sarita, al cuidado del entraineur Alfredo Jáuregui.

Espartizal, alazán, por Tulilbardine y Espadaña, de la ecurie Abrojo, al cuidado del entraineur Luis Saini.

Bolazo, zaino, por Tamangoré y Bolada II, de la eucie Newmarket, al cuidado del entraineur S. Videla.

Toledano, zaino, por Candottiere y Toda II, de la ecurie Newmarket, al cuidado del entraineur S. Videla.

Gladiolo, alazán tostado, por Flores e Impulsión, de la ecurie Palermo, al cuidado del entraineur Baltazar Roncales.

Productos debutantes

En la reunión del próximo domingo anuncian su debut los siguientes productos de dos años:

Chaperón. — Por Mandarín y Bruselas del stud La Susana, al cuidado de M. de los Santos (hijo).

Malcontent.— Por Packoy y Wildkatze del stud Río Negro, al cuidado de Enrique López.

Cabarí. — Por Essling y Nail, del stud Jorge A., al cuidado de José Ghigliotti.

Gay Boy. — Por Gay Simon y Doña Delfina, del stud Rosa Blanca, al cuidado de Juan rBasesco.

Centenaria. — Por Floripón y Cracovia del stud Maldonado, al cuidado de Juan Brasesco.

Torreja.—Por Gran Señor y Torcaza, del stud Wellington al cuidado de Alfonso Salvati.

Noisette. — Por Craganour y Noka, del stud Las Armas, al cuidado de Gabriel Ardouin.

anco Español del Río de la Plata
Casa matriz: Reconquista No. 200, Buenos Aires.
Capital suscripto. . $ 100.000.000
Capital realizado. . „ 89.857.100
Fondo de reserva . . „ 48.981.485
Prima a cobrar . . . „ 487.485.000
Núm. 1, Pueyrredón 100; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 3027; nú m.5, Santa Fe 3201; núm. 6, Corrientes esq. Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo Irigoyen 1500.
SUCURSALES EN EL INTERIOR
Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.
SUCURSALES EN EL INTERIOR
Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.
Corresponsales directos en todos los países.
En cuenta corriente. . 7 o|o
A 20 días . . . . . . 1|2 o|o
A 60 días . . . . . . 2 o|o
A seis meses . . . . 4 o|o
A mayor plazo . . . Conven.
Por depósitos en caja de Ahorros 2 o|o desde 10 pesos hasta 20.000 moneda nacional.



Col.	Neg.
34	—
16	—
32	—
—	22
—	11
7	—
—	33
—	10
36	—
—	10
14	—
—	10
—	31
—	10
3	—
—	22
—	8
—	20
—	26
—	6
9	—
—	11
9	—
9	—
9	—
—	22
36	—
—	15
—	8
—	17
9	—
27	—
34	—
34	—
—	26
—	10
—	15
—	20
3	—
32	—
—	33
16	—
—	17
—	31
—	31
32	—
—	33
23	—
12	—
19	—
19	—
25	—
—	35
—	13
16	—
7	—

Col.	Neg.
—	6
32	—
14	—
—	35
23	—
3	—
—	24
1	—
—	8
—	10
—	24
18	—
19	—
—	15
27	—
16	—
25	—
3	—
—	29
—	8
—	2
9	—
12	—
—	10
23	—
36	—
—	29
CERO	
—	20
—	8
—	29
—	29
30	—
—	28
CERO	
16	—
—	29
—	35
—	28
30	—
—	35
34	—
25	—
—	26
—	28
19	—
—	33
—	22
—	35
27	—
—	22
7	—
—	8
19	—
23	—
32	—
—	28

Col.	Neg.
34	—
—	10
—	13
—	10
7	—
34	—
—	8
—	29
—	13
—	13
27	—
27	—
—	17
9	—
—	28
—	6
CERO	
—	2
19	—
—	6
12	—
34	—
—	35
30	—
—	31
—	33
5	—
—	11
—	20
27	—
—	35
5	—
18	—
—	17
30	—
5	—
—	31
—	22
—	20
16	—
12	—
34	—
—	33
34	—
27	—
25	—
—	33
3	—
CERO	
—	31
34	—
30	—
—	20
—	26
—	33
—	6
—	20

Col.	Ne.
—	17
9	—
—	20
34	—
27	—
3	—
23	—
—	35
—	17
14	—
25	—
16	—
—	20
—	6
—	22
—	10
7	—
—	17
14	—
32	—
21	—
1	—
—	33
—	8
25	—
7	—
27	—
—	11
27	—
—	26
—	24
—	18
—	29
36	—
—	8
—	26
—	17
14	—
—	28
—	13
—	20
3	—
—	2
25	—
—	22
—	31
—	17
16	—
—	31
—	17
—	22
—	24
12	—
32	—
—	6

FINAL

HIPODROMO ARGENTINO

Estadística

JOCKEYS

Máximo Acosta	6	carreras
Raymundo Rivero	3	„
Toribio Torrilla	2	„
Ricardo Urriticohechea	2	„
Roberto A. Carabajal	1	„
Pedro J. Ramírez	1	„
Francisco Arcuri	1	„
Emilio Ruiz	1	„
José di Tomasi	1	„
Raúl Peña	1	„
Roberto V. Lanatti	1	„
Manuel Coronel	1	„
Juan Fernández	1	„
Florencio M. Cassino	1	„
Sebastián Ruiz	1	„

ENTRAINEURS

Aparicio Aquino	4	carreras
Telmo Míguez	2	„
Naciano Moreno	2	„
Alberto Camilión	1	„
Benedicto F. Garcés	1	„
Teodoro Rivera	1	„
Florencio Rodríguez	1	„
Juan Torterolo	1	„
Juan Valla	1	„
Francisco Lacoste	1	„
Vicente Fernández	1	„
Amadeo Bonetto	1	„
José Bentancur	1	„
Luis Cassino	1	„
Bartolomé Cardinali	1	„
Antonio Jaen	1	„
Juan A. Buenavida	1	„
Cornelio Fernández	1	„
Manuel Acosta	1	„

CABALLOS

Diantre	2	carrera	$ 12.000
Utrecht	2	„	„ 11.000
Turundel	1	„	„ 6.000
Royal Admiral	1	„	„ 5.900
Máuser	1	„	„ 5.700
Jaipur	1	„	„ 5.100
Nudo	1	„	„ 5.100
Paparc	1	„	„ 5.000
Poderosa	1	„	„ 5.000
Pacú	1	„	„ 5.000
Sablazo	1	„	„ 5.000
Saxe	1	„	„ 5.000
Rumor	1	„	„ 4.750
Floreo	1	„	„ 4.500
Nebraska	1	„	„ 4.500
Carlovingio	1	„	„ 4.500
Rico	1	„	„ 4.500

ECURIES

4 de Agosto	2	carreras	$ 12.000
J. Victorica Roca	2	„	„ 11.000
Boulanger	1	„	„ 6.000
El Huérfano	1	„	„ 5.900
Lowland Boy	1	„	„ 5.700
El Tiempo	1	„	„ 5.600
Petite Ecurie	1	„	„ 5.300
Pedro Núñez	1	„	„ 5.100
El Aguila	1	„	„ 5.100
Indecis	1	„	„ 5.000
Crevalier R.	1	„	„ 5.000
Los Juncos	1	„	„ 5.000
Las Brisas	1	„	„ 5.000
Las Chircas	1	„	„ 4.800
Oro	1	„	„ 4.750
La Chora	1	„	„ 4.750
Irlanda	1	„	„ 4.500
Condal	1	„	„ 4.500

PADRILLOS

Your Majesty	3	carreras	$ 17.000
Saint Wolf	2	„	„ 13.100
Bijou Royal	1	„	„ 6.300
Lancaster	1	„	„ 6.000
Molitor II	1	„	„ 6.000
Papanatas	1	„	„ 5.500
As de Espadas	1	„	„ 5.450
Pimiento	1	„	„ 5.100
Ducato	1	„	„ 5.100
Charming	1	„	„ 5.000
Amsterdam	1	„	„ 5.000
Val d'Or	1	„	„ 5.000
Cyllene	1	„	„ 4.500
Picacero	1	„	„ 4.500
Fisherman	1	„	„ 4.500
Elcano	1	„	„ 4.500
Adriano	1	„	„ 4.400

Hipódromo de San Martín

Programa de entradas para el domingo 22 del corriente:

Premio Nudo — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en este hipódromo desde el 1o. de abril de 1921 hasta la fecha. Peso: 3 años 50 kilos, 4 años y más edad 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio: $ 1000 al 1o. y 50 al 2o.; el 3o. salva su entrada. Distancia 2000 metros. Entrada $ 20.

Premio Amelia II, distancia 1000 metros —Para yeguas que no hayan ganado más de dos carreras en cualquier hipódromo. Peso: 48 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Premio $ 1000 a la 1a. y 50 a la 2a., la 3a. salva su entrada. Entrada $ 20.

Premio Paparc, handicap para todo caballo ganador, distancia 1300 metros. Premio $ 1500 al 1o. y 100 al 2o., el 3o. salva su entrada. Entrada $ 30.

Premio Bochador, distancia 1000 metros. —Para caballos de 3 y 4 años que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso: 3 años 52 kilos; 4 años 55 kilos. Premio $ 2000 al 1o. y 100 al 2o., el 3o. salva su entrada. Entrada $ 40.

Premio Nebraska, distancia 1400 metros. —Para caballos que no hayan ganado más de $ 9000 en cualquier hipódromo. Peso 44 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 600 o fracción mayor de $ 300 ganados. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salva su entrada. Entrada $ 20.

Premio Carlovingio, handicap para todo caballo ganador, distancia 2200 metros. Premio $ 2000 al 1o. y 100 al 2o., el 3o. salva su entrada. Entrada pesos 40.

Premio Utrecht, distancia 1500 metros. —Para caballos que no hayan ganado más de 3 carreras en este hipódromo o Argentino desde el 1o. de mayo de 1921 hasta la fecha. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Descargo de 1 kilo por carrera perdida. Peso mínimo 48 kilos. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 3o., el 3o. salva su entrada. Entrada $ 20.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el 15 del corriente

1a. carrera—1800 metros

1 Afufa 61 ks., G. Quinteros.
2 Mitrango 58, H. Rotta.
3 Pedido 58, J. Brindo.
4 Gentleman 57, D. Fernández.
5 Fucho 56, F. Villafañe.
6 Mazamorra II 56, F. Pérez.
7 Wellington II 54, S. Acosta.
8 Maldicho 53, J. Ponce.
9 Juancito 51, X. X.
10 Jorge Ferro 51, X. X.
11 Humber 51, S. Pintado.
12 Convoy 50, J. Quinteros.
13 Agaceur 50, J. Raggio.
14 Jaranero 50, X. X.
15 Gral. Mahón 50, A. Arambell.
16 L'Epatant 50, H. Corvalán.
17 Letargo 48, J. Iberra.

2a. carrera—1200 metros

1 Fragonard 56 ks., X. X.
2 Panchold's Willie 56, J. San Martín.
3 Viento Fresco 56, X. X.
4 Chianti 56, J. Raggio.
5 Albaricoque 56, R. Lemos.
6 Coatí III 56, F. Pérez.
7 Tilín Tilín 56, M. Avendaño.
8 Lujuria 54, S. Pintado.
9 Amábilis 54, J. Lagomarsino.
10 Gay Didda 54, X. X.
11 Marjolaine 54, X. X.
12 Mazurka 54, S. Acosta.
13 Dragonera 54, S. Martí.
14 Historieta 54, M. Ojeda.
15 Pedrín 53, M. Arambell.
16 Adonis 53, A. Lhuiller.
17 Rómulo 53, H. Rotta.
18 Pommé Frite 51, D. Navas.
19 Mojarra 51, A. Aguilar.
20 Old Flirt 51, H. Corvalán.

3a. carrera—1000 metros

1 Primeragua 56 ks., S. Gómez
2 Tout du Suite 56, E. Caballero.
3 Lechuga 54, X. X.
4 Temeraria 54, H. Rotta.
5 Agata 54, X. X.
6 La Storchio 54, R. Rivero.
7 Kuka Real 54, J. San Martín.
8 Charity 54, D. Fernández.
9 Nair 54, X. X.
10 Legislador 53, S. Martí.
11 Rawson 53, F. Pérez.
12 Indio Brujo 53, F. Ciapone.
13 Michelet 53, H. Corvalán.
14 Musmé 53, S. Acosta.
15 Onza de Oro 51, J. Ledesma.

4a. carrera — 1300 metros

1 Zeppelín II 60 ks., J. Cuaño.
2 Intruso 56, X. X.
3 Alcoy 55, E. Caballero.
4 Nelumbo 54, A. Lhuiller.
5 Gatún 51, J. San Martín.
6 Compinche 50, G. Quinteros.
7 Espinoso 49, S. Pintado.
8 Tío Lila 48, J. Ledesma.
9 Globero 48, A. Polola.
10 Maldito Tango 48, X. X.
11 Potolo 48, J. Raggio.
12 Aníbal II 48, M. Arambell.

5a. carrera—1400 metros

1 Sinn Fein 57 ks., J. San Martín.
2 Busca Vida 57, F. Villafañe.
3 Bertolducho 57, A. Lhuiller.
4 Sol de Mayo 57, J. Ledesma.
5 Black Cook 57, E. Caballero.
6 Taine 57, R. Dufour.
7 Sandale 57, J. Ochoa.
8 (Locatelli 57, D. Fernández.
9 (Cayó Piedra 57, M. Ojeda.
10 (Zuloaga 57, J. Raggio.
11 (P. Willie 57, dudoso.
12 Más Linda 55, J. Quinteros
13 Dura 55, S. Pintado.
14 Jumana 55, A. Polola.
15 Mala Sombra 55, X. X.
16 Navarrita 55, S. Ríos.
17 Camorra 55, X. X.
18 Chasquido 54, A. Aguilar.
19 Linú 54, S. Acosta.
20 Chianti 54, X. X.
21 Gay Didda 52, S. Martí.
22 Agata 52, R. Lemos.

6a. carrera—1300 metros

1 Somme 57 ks., S. Acosta.
2 Cangallo 57, J. Brindo.
3 Brevete 57, J. Ponce.
4 Lastpool 57, M. Avendaño
5 (Maorí 54, H. Rotta.
6 (Genio 54, D. Fernández.
7 Parejero 54, A. Lhuiller.
8 Jeam Pierre 54, H. Corvalán.
9 Sinchi Roca 54, F. Villafañe.
10 Scupabal 54, X. X.
11 Boa 52, S. Acosta.
12 M. d'Or 52, S. Pintado.
13 Navarrita 49, S. Ríos.

7a. carrera—1200 metros

1 Abuelita 62 ks., D. Navas.
2 Libertina 54, X. X.
3 Valdourita 53, F. Villafañe.
4 Flor de Cardo 53, J. Brindo.
5 Radina 52, S. Pintado.
6 Moscovita II 52, A. Lhuiller.
7 Mauda II 50, F. Pérez.
8 Prise 50, J. Ibarra.
9 Quickness 49, J. Ochoa.
10 Victorine 49, E. Caballero.
11 Diosma 49, X. X.
12 Gaigola 48, M. Avendaño.
13 Tina II 48, S. Acosta.
14 Amica 48, S. Ríos.
15 Oda Real 48, R. Lemos.

Hipódromo Independencia

Apertura de cartas

Las cartas de entradas se recibirán en el hipódromo de San Martín hasta las 10 en Belgrano, calle Echevarría 1579, hasta las 16 y en la secretaría del hipódromo en la capital federal, calle Sarmiento 459 y 487, (primer piso), escritorios 18 al 26, U. T. 1163, Avenida, hasta las 18 del sábado 14 de enero de 1922.

Asignación de peso el lunes 16.

Declaración de forfait el martes 17 a las 16. Las declaraciones de forfait se aceptarán únicamente en los handicap.

Programa completo para la reunión del 16 de enero:

Premio La Capital, distancia 1400 metros.—Jaleo 56 kilos, Quinta 54, Filucho 56, La Corzuela 54, Mosaico 56, Pancomido 56, Jeu des Mots 54, Pacodoro 56, Leader 56, Leoufú 56, Orfelina 54, Orelta 54, La Larga 54, La Piba 54.

Premio Crónica, distancia 1200 metros. —Flax Twine 56 kilos, Pato Arisco 56, Rich 56, Fleury 56, Francesca 54, Greenwood 56, Diafragma 56, Pain d'Or 56, Campechano 56, Frescura 54, Baquía 54, Fajina 54, Musaraña 54.

Premio La Acción, distancia 1600 metros.—Temible 57 kilos, Cacholote 57, Encarador 54, Tip Top 54, Ojo 54, Lip Labor 54, Mazapán 54, First Bud 52, Flicker 52.

Premio La República, distancia 800 metros.—Araberá 54 kilos, Rubicón 54, Fan 52, Vendimia 52, Dainty 52, Rubina II 52.

Premio El Deber, distancia 1300 metros. —El Marote 64 kilos, Idria 55, Jack 51, Rauten 53, Avispón 49, Aspasia II 48, Eslabón 48, Partesana 47, Pita III 44, Lumiere 44, Nélida 40.

Premio Reflejos, distancia 2000 metros. —El Marote 60 kilos, Montgomery 57, Red Cross 52, Gentille 48, Filis 48, Onza 43, Omision 40, Anónimo 40.



FUNDAS
Para toda clase de Muebles
La casa PERRIER ha instalado su salón de exposición y venta en la calle Viamonte 1565
Pedidos telefónicos, U. Tel. 1449 Rivadavia

Banco de España y América
336 - CANGALLO - 336
Dirección telegráfica: HISPAMERICA
ABONA:
Por depósitos en cuenta corriente .. 1 o|o
„ „ a 90 días .. 4 o|o
„ „ a 180 días .. 4 1|2 o|o
„ „ a un año .. 5 o|o
„ „ a mayor plazo .. Convencional
COBRA:
En cuenta corriente .. 9 o|o
Por descuento de letras y pagarés .. Convencional
CAJA DE AHORROS:
Abona por depósitos hasta $ 20.000, después de 60 días, capitalizando trimestralmente los intereses .. 5 o|o
Vende giros y emite cartas de créditos sobre todas las plazas del mundo, y trata, en general, toda clase de operaciones bancarias.
Gira sobre España a los mejores cambios
ALQUILER DE CAJAS DE SEGURIDAD

TALLER DE FOTOGRABADOS
SARMIENTO 1550
DE PILAR y GIL
FOTOGRABADOS PARA
CATALOGOS, REVISTAS, DIARIOS, AFICHES, etc.

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN
Emisiones a sortearse en Enero y Febrero de 1922
Serie 250— 7 de Enero $ 25.000
„ 251—14 „ „ „ 25.000
„ 252—21 „ „ „ 25.000
„ 253—28 „ „ „ 25.000
Serie 254— 4 de Febrero $ 25.000
„ 255—11 „ „ „ 25.000
„ 256—18 „ „ „ 25.000
„ 257—25 „ „ „ 100.000
SORTEAN TREINTA Y UN MILLARES
Al Premio Mayor se descuenta el 5 o|o para premiar el [illegible] anterior y posterior.

Football y todos los demás deportes

Alrededor del alegato amateurista

Inconsistencia absoluta de sus consideraciones

No vamos a repetir las verdades que dijimos en nuestro número de ayer, respecto al esperpento amateurista que vió la luz pública: no valdría la pena repetirlas, puesto que cuando se dan razones de la especie que nos han servido para hacer desaparecer los fundamentos amateuristas, no puede volverse a insistir sobre el asunto.

Sin embargo, queremos ir al punto desde el cual arrancó la Asociación Argentina de Football, para iniciar este expediente, pues, nada más que ese "caso" es el que debe preocupar a los aficionados en el engorroso "affaire" que se ha producido como consecuencia.

Los amateuristas habían preparado o para mejor decir, tienen preparado ya un partido internacional contra los uruguayos, que debe realizarse el 22 del corriente en esta capital. La Asociación Argentina de Football, celosa de que no se vulneraran sus prestigios, creyó oportuno recordar a la institución uruguaya que de acuerdo a las reglamentaciones a que ellos o ambos están supeditados, era imposible la verificación de ese lance.

Y como razones sencillas y convincentes dada las siguientes:

Primero: que, de acuerdo al pacto celebrado en el último congreso sudamericano de football, todo partido internacional entre las instituciones argentinas y extranjeras, debía ser autorizado por el comité de emergencia proveniente de la vigencia del pacto.

Segundo: Que como ese comité aun no había podido constituirse por diversas circunstancias, no podía haber autorizado ningún partido internacional.

Tercero: Que aun en el caso de estar constituído a medias y en el terreno hipotético de que pudiera poner en vigencia las cláusulas del convenio celebrado, tampoco podría realizarse aquel match internacional desde el momento en que la Asociación Amateurs de Football no había pedido la autorización que correspondiera.

Estos tres motivos fundamentales, bastan y sobran para echar por tierra todo el alegato amateurista. Con sandeces y pavadas no puede desviarse el criterio que impera en las tres razones que damos. Todas las vueltas que quieran buscarse al asunto, se estrellan ahí indefectiblemente, de modo tan absoluto que estarían demás los comentarios.

En consecuencia, si el partido internacional se llega a realizar el día 22 del corriente, cosa que no creemos, los uruguayos habrán violado las disposiciones adoptadas en el último congreso sudamericano, que ellos apoyaron con todo entusiasmo y los amateurs deberán considerarse indignos de pretender realizar un acercamiento amistoso con la Asociación Argentina de Football.

Cuando se procede con artimañas de la especie de las esgrimidas por los amateuristas, toda consideración y complacencia debe desaparecer.

Que jueguen el partido internacional que ya la opinión pública sabrá tener en cuenta esta actitud de uruguayos y amateuristas.

Como ha sido recibida la actitud de la Asociación Argentina.

La actitud enérgica de la Asociación diciendo muy diplomáticamente, tanto a los amateuristas como a los uruguayos, que se dejen de "chichonear".

"Crónica" del Rosario comenta en la siguiente forma la resolución de la Asociación Argentina quitando la afiliación a la Amateurs:

Era algo que lo preveíamos, como una cosa irremediable dada la forma como el conturbenio uruguayo-amateurista venía procediendo. La serie de incidencias, unido al falsante procedimiento de una fingida intención pacifista puesta en práctica por los uruguayos con motivo del Campeonato Sudamericano, y que finalizó en el triste pacto, debía poner en evidencia tarde o temprano, que bajo la piel del cordero, se escondían las siniestras intenciones de la hiena.

Nunca creímos en la sinceridad de los uruguayos, siempre hemos dudado de su decencia deportiva, y si no hubiese sido suficiente el concepto que nos merecían, teníamos por delante la actuación vergonzosa e intrigante de ese sujeto que por obra de unos estultos dirigentes argentinos pudo entronizarse en el football nacional y fijar orientaciones. Tellechea, es ese ser abominable que, ya los argentinos conscientes debieron hacer planear a la otra banda del estuario, merced a un oportuno y certero puntapié en....

Es que ellos, quienes nunca supieron hacer de la decencia un culto, no podían en momento alguno convertirse en apologistas y menos predicarla. La palabra unión en los labios de los libros de los uruguayos, resultaba un sarcasmo y si los dirigentes de la Asociación Argentina pudieron aceptar que los vecinos de la margen del Plata, asumieran la misión de mediadores, quizás fué un rasgo de ingenuidad al suponerles capaces de un sentimiento regeneratorio de sus actos anteriores.

El interés fué el verdadero motivo de esa actitud de la delegación uruguaya al Congreso Sudamericano, vislumbraron a través de ese pacto un áncora de salvación para sus finanzas exhaustas, para su existencia agónica y trataron a toda costa de asirse a ese leño, que podía traerles días de reacción financiera.

Ni amateuristas ni uruguayos pensaron en ningún momento sinceramente en la practicidad de la obra unificadora. Impulsaron sus pasos sentimientos de interés propio, y por ello es que, nada aportaron a hacer real ese pacto del momento que, debía abrirles las puertas para el ingreso de esos fondos que serían la inyección de una nueva era de vida. Luego pues, si los amateuristas y los uruguayos en ese conturbenio asqueroso, creyeron que podían abusar de los nobles sentimientos de unión que alimentaban los asociacionistas habrán podido comprender que la paciencia tnene su límite, y que ésta se acabó, según se desprende de la resolución adoptada por la Asociación Argentina de Football en su sesión de anteanoche cuyos considerandos reproducimos a continuación, y a renglón seguido publica la resolución de la Asociación Argentina de Football.

Los referees tucumanos se divierten

La Asociación Tucumana de Referees, realizará, el domingo 15, un picnic en el Parque Aconquija, festejando la terminación de la temporada deportiva de 1921, a la par que para estrechar más los vínculos de camaradería entre sus asociados.

Banquete a los jugadores de Huracán

La C. D. del club Huracán ha resuelto ofrecer una comida a los componentes del primer equipo, clasificado campeón, la cual se realizará el próximo domingo, en el restaurant "Las Familias", Cerrito 34, habiéndose fijado, el precio del cubierto, en siete pesos.

Sp. del Norte v. Sp. Palermo

Por la tercera rueda de la Copa de Competencia, se jugará, el próximo domingo, un interesante encuentro de la división intermedia, entre los fuertes teams de los clubs Sp. Norte y Sp. Palermo.

Los muchachos del simpático Petragia están afiladísimos, lo que hará que jueguen un match digno de presenciarse.

Huracán organiza un pic-nic

En honor de los jugadores que defendieron los colores del club en la temporada que finaliza, el club Huracán ha resuelto organizar un pic-nic campestre para lo cual ha designado una subcomisión compuesta de los señores Barredas, Mas, Groppo, Niños y Cortazzo.

A divertirse, muchachos.

Santiago Mourfloux, según unos alacranes se ha comprometido por la primera de Tiro Federal, abandonando a Rosario Puerto Belgrano juntamente con Octavio Díaz que pasaría a Rosario Central.

A. V. Aguirre sería posible que se le viera completar la línea de delantero de Newell"s Old Boys.

Melchor Sánchez que en esta temporada ha actuado por Instituto Tráfico integraría el primer eleven Nacionalista.

Según unos ranunes, Gimnasia y Esgrima contaría seguro con Natalio Molinari e Isidoro Bourguignon.

Vitullo y Félix Sarasivar de Instituto Tráfico pasarían a Rosario Puerto Belgrano y Rosario Central 2a. respectivamente.

Vicente Pugliese es probable que abandone Rosario Central para pasar a Provincial.

De Díaz de Provincial se nos dice que integrará la segunda división de Tiro Federal.

Salustiano Montenegro que en esta temporada ha actuado por Calzada se dice pasará a ocupar un puesto en la segunda división de Tiro Federal.

Epifanio Saruppo de Rosario Puerto Belgrano ha sido visto para actuar en la primera división de Gimnasia y Esgrima.

Antonio Quinteros de Manchester se asegura militará en la temporada próxima a iniciar por la 2a. de G. y Esgrima.

La segunda división de N. Old Boys dicen que contará en esta temporada con los servicios de Iglesias de Belgrano.

P. Clarke de Rosario Central lo cuenta Rosario Puerto Belgrano para integrar su primera división.

Santiago Scolari de G. y Esgrima lo cuenta Estudiantes para su segunda división.

Los de Progresistas

Lorenzo, Bade y García, están dando los últimos toques al field, donde dentro de poco se hallará en condiciones de ponerse al lado de los mejores fields de la capital.

En lo que respecta al primer equipo cuentan ya con un plantel de jugadores que darán que hacer a más de un team que se las da de crack.

Otros dos que firman

La apatía del primer día para firmar en el libro de transferencias, ha desaparecido por completo. Ahora raro es el día que no firma algún jugador su pase a otra institución. Ayer fueron dos los que se presentaron a firmar, que son Pedro Gianeza de Sp. Coghlan que pasa a Urquiza intermedia y Julián Gras de Sp. Coghlan a Urquiza, segunda división.

Nota: De Roberts, no llevó a ninguno para que firmase.

EL DEPORTE EN INGLATERRA



EL RUGBY Y EL ASSOCIATION EN EL KING'S COLLEGE

Los famosos "teams" de association y de "rugby" con que el King's College (Colegio del Rey) ganó la Copa de las Universidades inglesas. A la izquierda, los del association frente a su pabellón y, a la derecha los quince del Rugby que actuaron en el torneo de este año con todo éxito.

Un asunto viejo que no se resuelve

Hace una punta de tiempo que la subcomisión respectiva de la Asociación Amateurs de Football tiene en carpeta el viejo asunto de la protesta entre Sportivo Almagro y F. C. Oeste, tercera división, producida a raíz del match que sostuvieron los equipos respectivos y, sin embargo, ya la temporada se halla en sus tramos finales y aun no se da resolución definitiva en el asunto.

Es necesario que de una vez la subcomisión dictamine como corresponda, pues no es lógico ni correcto que los dos clubs estén supeditados a ese fallo para saber en qué condiciones quedan en el campeonato que disputan.

Un asunto de esa índole, que toca a equipos que marchan colocados con pretensiones de ganar un campeonato, no debiera dejarse tanto tiempo dormido.

Esperamos, pues, que en la primera reunión del consejo único conmine a quienes tienen el asunto en sus manos para que en plazo perentorio entreguen el dictamen que corresponde.

BUEN DELANTERO



Pisa, el peligroso delantero de ... Juniors

Se nos fué el cliente

Estamos tristes. No sabemos a qué atribuir nuestra congoja, pero al fin nos damos cuenta a qué obedece nuestra situación.

Ha renunciado García, el secretario de los amateurs y con ello, como alguien que perdiera a algún miembro de su familia, perdemos a uno de nuestros más eficientes clientes. Pues con franqueza debemos confesarlo, cuando en nuestra mesa de labor escaseaba el material, del primero que nos acordábamos para dedicarle un suelto era de García, uno de los tantos y vulgares Garcías, que hizo como si fuera secretario de la Asociación Amateurs de Football.

Hacía tiempo que esperábamos su renuncia y ella no ha podido venir en mejor hora. La Amateurs achatada moralmente como se encuentra por los diversos asuntos que son del dominio público y que se debaten en su derredor pierde con García un colaborador más, aunque para nosotros su renuncia o su permanencia en ella nos importe un comino.

García se fué de la Amateurs, pero deja tras sí la huella de un miembro nulo, un títere fácilmente manejado por el señor de la "propia gravitación" y el otro de nacionalidad desconocida, que actualmente anda metido en un laberinto que no sabemos si saldrá ileso de él. Y al irse como más arriba decimos, nos quedamos tristes porque perdemos uno de nuestros mejores clientes.

El gran partido del domingo

Boca Juniors y Huracán en Ministro Brin y Benito Pérez Galdós

Cuando aún está latente en la memoria de los aficionados el recuerdo del gran match realizado el domingo pasado entre estos dos fuertes elevens, otra vez el programa asociacionista nos depara la ocasión de volver a admirar esas dos fuerzas equiparadas que lucharan bravamente para vencerse, pues tanto uno como otro son dignos de conquistar los laureles de la victoria.

Huracán hoy con su título de campeón asociacionista, baja a la lisa en plena posesión de sus méritos bien adquiridos, a luchar con su férreo contrario que duplicara sus esfuerzos para vencer a su vez a su vencedor del día 6.

Boca Juniors, cuya reaparición de Calomino es un hecho, contará con su mejor columna, la que imprimirá el juego consciente que siempre tuvimos ocasión de admirar en la línea delantera boquense.

La dirección de dicho match ha sido confiada al conocido referee Servando Pérez, toda una garantía para el buen desarrollo de dicho partido.

Los aficionados podrán admirar una vez más el juego consciente de esos dos elevens que no escatimarán esfuerzos para conquistar la Copa Competencia de la temporada que toca a su fin.

El negro Souza

A pesar de todos los rumores que circulan como dando al negro Souza comprometido con otro club, podemos desde ya tacharlos de exagerados, pues ha firmado la ficha correspondiente a su viejo club el que seguirá defendiendo con los mismos bríos que hasta hoy lo ha hecho.

Los muchachos de la cortada, encantados de la palabra cumplida del querido negro.

Desempate de la zona norte

En el field que el club Huracán posee en la avenida Chiclana, se llevará a cabo, el próximo domingo, el desempate de la zona Oeste, entre los fuertes equipos de intermedia de los clubs Liniers y Sp. Coghlan.

Dada la calidad de ambos teams, el encuentro promete resultar interesante, lo que hará que numeroso público concurra presenciarlo.

El ganador deberá medirse con Sportivo Dock Sud vencedor de la zona sud.

Para dirigir este encuentro se ha designado al inteligente árbitro, señor Repossi toda una garantía para el desarrollo del mismo.

Vienen castigando....

Como reciben en el interior del país la noticia de la candidatura del señor Tellechea

No vamos a poner ni un punto, ni una coma. El suelto que transcribimos es bien claro y terminante. Se ve que su autor debe ser "guatemalteco" por los "objetivos" altisonantes y graves que usa. Así nos gusta. Las cosas claras y el chocolate espeso, y ello viene a demostrar que no nos hallamos solos, en la compañía de saneamiento moral que hemos emprendido.

Como se verá, la ayuda es "macanuda" y de empuje. Es una especie de "piqueta demoledora que arremete con brío y por "propia gravitación", enviaremos al candidato en ciernes al tacho.

Ahora, he aquí el sueltito "amable y cariñoso" que le endilga "Crónica" del Rosario.

"Lo hemos dicho y lo repetimos: Tellechea es un ambicioso, un depravado dentro del deportismo nacional y en su caradurismo alimenta esperanzas de llegar a la presidencia de la Asociación Amateurs, escalando un puesto que solamente en su audacia sin fin, puede ambicionar.

Estamos convencidos que ese ser intrigante y rastrero, tratará por todos los medios posibles de que se hagan trabajos en ese sentido para escalar esa posición que solo debe ser ocupada por un argentino y no por un uruguayo intrigante y felónico.

Los amateuristas sanos, los que tengan un poco de conciencia y de sentimiento nacional deben impedir que ese sujeto escale una posición que no le corresponde, y en la que contribuirá a mantener el cisma y provocar el desprestigio del football argentino, en su afán maquiavélico de obtener la hegemonía uruguaya en el deportismo sudamericano.

Resulta en realidad ridículo discutir las siniestras intenciones de un ser abyecto como Tellechea(puesto que cuanto de malo y censurable se pueda decir de él, es pálido reflejo de la verdad. Pueda ser que tenga inteligencia, queremos acordarle todavía esta cualidad, pero si la tiene la ha empleado siempre como el Caoba, en hacer daño bajo cuerda y en realizar sus planes de encumbramiento.

Ese candidato ha demostrado con su obra ser como uno de los tantos argentinos bastardos que han vivido a costillas de la Amateurs y que ambicionan que la entidad no se desmorone para seguir usufructando los dineros de esa vaca lechera.

Ese "aventurero" amateurista ha destruído la armonía de la familia deportiva y esta es su más grande hazaña felónica.

Si se le menciona para atacarle, su nacionalidad, es porque ella es sinónimo de audacia de intrigantes y bastardos sentimientos, y solamente argentinos que tengan una triste noción de su propio valer pueden aceptar su intromisión en las cuestiones del sport, a ese sujeto que ha tenido que emigrar de su país porque allí no podía realizar los planes que le sugiere su triste personalidad.

Este sujeto podrá ser que llegase a la presidencia de la Amateurs, pero entonces habrá que declarar que los clubs que militan en la mencionada entidad tienen una escasísima noción de su valer y de sus prestigios y son unos perfectos carneros".

Peñarol jugará con Sportivo Almagro

Se ha concertado la realización de un partido entre Peñarol y Sportivo de Almagro a realizarse en la vecina orilla, en el próximo mes de abril.

El encuentro promete resultar interesante, pues aun cuando Peñarol ha logrado clasificarse campeón uruguayo, debido a la casualidad, es una vulgar murguita. Con decir que empató con River Plate, que es un team de los más malos que existen en esta capital, y a quien Sportivo del Norte, Nueva Chicago, Sportivo Palermo o Porteño vencerían muy fácilmente; queda dicho todo.

Para el día que se realice el partido nos apostamos hasta la camisa, que conste que es de seda, a favor de los muchachos de Ortiz de Zárate.

J. Castro se revela

El excelente centro half del primer equipo del club de la cortada, se ha revelado el domingo como un crack en el pedestrismo, al ganar la carrera de 1600 metros en el torneo de la Unión Telefónica.

El triunfo del negro Castro fué muy comentado por la forma holgada que venció y por ser novel en esta clase de pruebas.

Nuestras felicitaciones futuro "Lucioni".

El jugador Deibe protesta

El jugador José Deibe nos ha enviado una carta protestando de algunos diarios que lo dan como pidiendo transferencias a otros clubs dándole una fama de "golondrino" que no tiene, puesto que no ha pensado retirarse de Atlanta donde milita a plena satisfacción.

¿Queda conforme el joven Deibe?

Adolfo y Ernesto Celli

Es casi seguro que estos dos celebrados cracks rosarinos se radiquen en ésta, en la presente temporada.

Son ya varios los clubs que andan a la pesca de estos dos tigres.

Conjuntamente con Adolfo y Ernesto, viene un hermano menor, Emilio, que se ha revelado ya como una notabilidad, a tal punto, que los dirigentes del N. Old Boys habían pensado ya incluirlo en el primer equipo.

Resoluciones de la comisión directiva de Sp. Almagro

En la primera reunión de la C. D., bajo la presidencia del titular Dr. Rómulo B. Trucco y con asistencia de los señores Raúl Dellacella, Luis Garbagnati, Rómulo Quadralli, Ricardo Basso, Pedro Sturla y José M. Tagle, se tomaron las siguientes resoluciones:

Fallecimiento. — Pasar nota de pésame a la familia de los consocios Abraham Juritz y Alberto Cetrangolo.

Formación de los teams. — Se nombra una comisión de football, formada por los señores M. Ortiz de Zárate, P. Sturla, R. Quadrelli, y J. J. Adet, con el objeto de formar los cuadros que intervienen en la próxima temporada por el club.

Jugadores. — Se invita especialmente a todos nuestros jugadores que pasen por la secretaría, todos los días, de las 21.30 a 23.30 horas, con objeto de firmar la nota para la temporada de 1922, de acuerdo con la resolución de la A. A. de Football.

Club Peñarol Montevideo. — Se contesta aceptando el partido, y en oportunidad se fijará fecha.

Comisiones internas. — Se autoriza a la presidencia para la constitución de las mismas.

Máquina aplanadora. — Se solicita a la intendenci, una máquina para aplanar nuestro campo de deportes.

Miembros de la C. D. — Se resuelve invitar especialmente a todos los miembros que faltaron a la reunión para el próximo lunes 16 del corriente, a las 21.30 horas, rogándoles puntual asistencia a dicha re-

Pierini a Platense

La prestigiosa institución que preside el distinguido facultativo Dr. Risso, contará para la próxima temporada con el concurso del buen centro halfs de Argentinos Juniors, Pierini. Con semejante adquisición el primer equipo del Club Platense recibe un gran refuerzo por cuanto Pierini es de los que valen.

Pic-nic en honor de los jugadores de Palermo

En honor de los jugadores del equipo de intermedia del club Palermo se realizará el domingo un picnic en San Isidro habiéndose confeccionado el siguiente programa.

Carrera para niños hasta 10 años. para niñas hasta 10 años, Carrera para señoritas. Carreras de embolsados. Cinchada de niños contra niñas. Cinchada de solteras contra casadas. Carreras de gordos, (mayor de 80 kilos) Cinchadas de solteros contra casados. Carrera de enhebrar la aguja. Carrera de tres piernas, Carrera de la cuchara y el huevo. Salto en largo. Carrera de carretillas. Romper la piñata. Carrera de 100 metros.

A excepción de los niños y señoritas se requiere ser socio de la Institución para tomar parte en los números del programa

Precios: Hombres $ 4. Señoras y señoritas $ 2. Los que deseen llevarse la merienda abonarán solamente una cuota de $ 2 los hombres y $ 1 las señoras y señoritas. Niños y niñas gratis.

Una orquesta amenizará el acto.

Datos y tarjetas: Paraguay 5201, Nicaragua 5523 y Bompland 2447.

Calomino juega el domingo por Boca Juniors

El celebrado wing derecho internacional P. Calomino, reaparecerá el domingo defendiendo los colores de su viejo club, en el match que esta institución deberá jugar con Huracán.

Parece ser que Calomino ha pensado bien, volviendo sobre sus pasos y retornando al Boca, donde nunca ni debió pensar dejar.

Nuestras felicitaciones a Calomino.

De Rosario

NOTICIAS VARIAS

Se murmura que de producirse la unificación del football rosarino, muchos serán los jugadores que cambiarán de colores.

— —

A Verolín se le daría puesto en Gimnasia y Esgrima, como guardavalla.

En cambio hay otros que aseguran que ese puesto sería ocupado por Araya, el antiguo goalkeeper rosarino y que sufre aun una descalificación en la Liga Rosarina.

Federación Argentina de Balón

Encuentros para el domingo

De acuerdo con el fixture establecido, el domingo 15 del corriente se realizarán los siguientes encuentros:

Salud y Cultura v. C. A. Buenos Aires, a las 8 horas en la cancha No. 5 de la Sportiva, actuando como referée José J. Kaiser y formarán el jurado las siguientes personas: R. Campos, E. Gandolfo, R. Moretti y R. Descalzo.

Sudamericano v. Deportivo Argentino, a las 17 horas en la misma cancha, actuando como referée J. Guala y formarán el jurado las siguientes personas: R. y G. Moretti, E. F. Ruiz y J. Eggel.

Clases de Referato

De acuerdo con lo resuelto por el Consejo Superior, el referée oficial Sr. José Kaiser, dictará un curso de referato de balón durante todos los días miércoles de 21 a 23 horas en el local de la Federación Entre Ríos 1620.

La participación a dicho curso es completametne gratuita debiendo los interesados inscribirse personalmente los días Martes, Miércoles y Jueves de 21 a 23 horas, o por correo en el local de la Federación. El miércoles 18 del corriente se inaugurará este curso al que ya se han inscripto numerosas personas, aspirantes al título de referée oficial de la Federación.

Compañía Unión Telefónica

Se hace saber al público que, encontrándose ya casi terminados los edificios correspondientes y habiendo llegado parte del costoso material de conmutadores adquirido en Europa y Estados Unidos, se ha dado principio al montaje de las siguientes estaciones:

Plaza, en la calle Arenales No. 1450; Retiro, San Martín 825; Barracas, I. La Católica 1316; Corrales, 24 de Noviembre y Rondeau.

Estas cuatro estaciones serán del sistema de conmutador automático "Strowger" de los más modernos.

Además, se está instalando una nueva oficina Urquiza en la calle Triunvirato 4585, del sistema a batería central que substituirá a la actual del tipo a magneto.

LA ADMINISTRACION

Antonio Cursach

A.C.

IMPRENTA Y CARTONERIA

SELLOS DE GOMA — CARNETS PARA CLUBS

U. T. 5151 Lib.

TUCUMAN 1600 esq. MONTEVIDEO

Football y todos los demás deportes

La vieja pero siempre renovada cuestión

ALGO SOBRE AMATEURISMO Y PROFESIONALISMO

Lo que sobre ello opina Lucien Gamblín, capitán del equipo francés en los años 1920 y 1921. — Artículo aparecido en "La Vie au Grand Air"

La cuestión referente al "amateurismo" en contraposición al profesionalismo en el football, ha sido tratada infinidad de veces en las revistas francesas de deporte. Sin embargo, nos encontramos siempre, en un mismo punto al respecto ¿Por qué razón?

La Federación que rige el football francés, la mayormente autorizada, la A. A. A., ha encarado el punto de vista profesional, pero los miembros de su Comisión se encuentran muy divididos respecto al fondo mismo del asunto. Los unos, procediendo "a priori" hablaban de crear y de dirigir el football profesional, pero la mayoría ha adherido a una proposición concebida en los términos siguientes: La Comisión federal estudiará los medios de organizar el profesionalismo en Francia.

Y es esta la tarea a que es fuerza se dedique afanosamente la más alta autoridad de la Federación, puesto que nosotros no intentmos inmiscuirnos en ello.

Una revista parisiense de deportes pretendiendo asestar un gran golpe, o jugarse el prestigio ante sus lectores, dió cabida en sus columnas a un artículo sensacional. Dicho artículo produjo gran sensación en los ambientes deportivos: se habló de él durante dos o tres días; luego todo se sumergió en la penumbra, y desde entonces la cuestión ha permanecido en suspenso y a riesgo de quedar así aun durante mucho tiempo.

La verdad es que nosotros nos nos hallamos en condiciones todavía para que nuestro sport proporcione medios de vida a las diversas categorías de personas que practican o se ocupan de football, como ser los jugadores, los dirigentes y los empleados de los clubs.

Algunos dicen: es muy humano que un jugador de football cuya situación económica es precaria, procure el acrecentamiento de su bienestar y confort mediante el ejercicio del juego que practica.

¿Por qué una persona cualquiera, que se gana penosamente la vida, no habría de aprovechar de los dones de que la naturaleza le ha enriquecido para aumentar sensiblemente sus medios de existencia?

Existn también quienes pretenden que el sport del football se envilece, cuando aquellos que lo practican perciben remuneración, considerando como gente de deshecho a los profesionales ingleses que viven meramente del sport.

En cuanto a la primera tesis — que por otra parte se mantiene en pié — creo que en la actualidad sea imposible hacer que se sostenga en Francia una agrupación de clubs de profesionales del football.

Admitiendo que se constituyan en París algunas sociedades prósperas — digo algunas sociedades, puesto que es necesario que los jugadores obtengan una calificación superior a la media ordinaria y yo no sé que en Francia los que puedan responder satisfactoriamente a tal calificación excedan del 35 o 40 por ciento— sería necesario que en provincias o en los países del extranjero colindantes se formaran igualmente grupos análogos a los nuestros, a fin de que los encuentros sean variados y se caractericen por su espíritu de lucha. Tal combinación se hace indispensable, con el objeto de evitar la monotonía connatural a los matchs sin interés que aburrirían al público, con lo que éste no concurriría a los espectáculos causando su retraimiento a la muerte de nuestros clubs profesionales.

De la segunda tesis no hemos de tomar en cuenta sino dos puntos: 1o. ¿Para jugar al football, es necesario ser rico o hallarse en una situación acomodada? En tal caso, el número de los que ejercieran ese deporte sería limitado; 2o. La intransigencia de una categoría es la causa de abusos más reprensibles que el profesionalismo declarado, cometidos a diario en nombre del amateurismo integral: es el éxodo de los jugadores de valía, a quien se les ofrece situaciones remuneradoras, a condición de que jueguen en tal o cual equipo. (Nuestros amigos los ingleses contaban a este respecto con un ejemplar típico: el gran Woodwar amateur notorio, poseía un comercio de artículos de sport). En Francia el mal en la actualidad ha adquirido los caracteres de una epidemia. Que nos desmientan, pues, en los Departamentos!

En Inglaterra ,se dirá, el football profesional goza de una situación en alto grado floreciente. Es cierto, pero no hay que olvidar que en dicho país se juega el football hace ya muchos siglos, que por tanto existe allá mayor número de jugadores que entre nosotros y al propio tiempo de una calificación media, muy superior a la nuestra, lo que explica su mayor número de jugadores de primer orden.

En fin, si en Francia es necesario que tenga lugar un match internacional para reunir 30 mil personas alrededor de un field, en Inglaterra y Escocia, el menor encuentro entre teams de segunda atrae a lo menos igual cantidad de expectadores. Un gran match convoca hasta cien mil y más aficionados, lo que es un índice de una organización absolutamente superior, por lo que respecta a jugadores, field, preparativos, etc... Y de ahí la creación de grandes sociedades anónimas de capital elevado y funcionando comercial y económicamente.

Estamos aun a mucha distancia de todo esto en Francia. Y en el continente los que poseen organizaciones que ofrecen mayor similitud con las de los ingleses, son los checo-eslovacos. Hay mucho que hacer en este sentido, y si bien es grande la diferencia entre nuestros mejores clubs continentales y las formidables organizaciones inglesas, se delinea en la actualidad un movimiento profesional que hará dar un gran paso al football practicado por los jugadores europeos (con excepción, se sobreentiende, de los británicos).

Los holandeses anuncian que han creado una federación profesional, los daneses de seguro seguirán luego y con ellos los alemanes, los austriacos y los húngaros no tardarán en juntarse a los promotores de la idea.

En cuanto a Francia deberá abandonar su política vacilante subordinada a la de Inglaterraá puesto que de lo contrario correría riesgo de ser desbordada por la amplitud del movimiento que no ha de dejar de producirse y también por los casos fraudulentos que se manifestarán cada vez con mayor frecuencia.

Llegaremos solo entonces a conocer con exactitud cuáles son los jugadores "amateurs" y cuáles los profesionales, y ello redundará en mayor servicio de nuestro sport, que no tiene sino que aventajarse al ser practicado en una forma leal y honesta.

NUEVO BANCO ITALIANO

FUNDADO EN 1887

Capital suscripto y realizado . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . 7.170.000.—

SUCURSALES
EN ITALIA: GENOVA.
EN EL INTERIOR
ROSARIO, SANTA FE, SAN FERNANDO, NECOCHEA.

SUCURSALES URBANAS
Almirante Brown y Lamadrid, Rioja y Rondeau; Corrientes y Cerrito; San Juan y Boedo y Pueyrredón 175.

Se ocupa de toda clase de operaciones bancarias y de administración de propiedades.
Paga en CAJA DE AHORROS a la vista de 1 a 10.000 $ el 4 o|o.
Banquero de la Compañía Na-

Banco de Galicia y Bs. Aires

Fundado en 1905

Capital autorizado $ 30.000.000.—
Capital realizado . „ 17.182.100.—
Fondo de reserva . „ 1.049.467.63
Casa Matriz: Cangallo 445

Sucursales
Rivadavia 2828
Rivadavia 3860
Corrientes 3220
San Juan 3101
Mitre 300 (Avellaneda)

Abona por depósitos
A plazo fijo de 180 días . . . 6 o|o
A plazo fijo de 90 días . . . 5 „
En cuenta corriente . . . . . 1 „
En caja de ahorros . . . . . 5 „
Con capitalización trimestral de intereses.
Servicio especial de giros sobre Galicia.

La "Almafuerte", del Club Buchardo

La pequeña lancha "Almafuerte", más conocida entre los yachtmaus por "La Bohemia", saldrá mañana, a las 4, del Club Buchardo, en excursión de 24 horas de navegación, recorriendo el Tigre, Zárate y demás puntos pintorescos.

La "Almafuerte", que ensayará un pequeño motor, será tripulada por el profesor Augusto P. Berto, ingeniero Cosme Tagliamonte, señor Alfredo Fuleston, siendo capitaneada por el técnico, señor Ernesto Larrea, quien lleva como timoneles a los señores Bolívar Grajales y Vicente Cortesano.

Buen éxito deseamos a los excursionistas, en los que figuran algunos amigos nuestros.

Buena adquisición

Los de Alvear han conseguido para la temporada entrante la cooperación de Cánones, excelente wing derecho de Liniers, que ha sido toda una revelación.

Club atlético "Hirchsberg y Cía. Ltd."

Damos a continuación el programa de la fiesta atlética que este club realizará el domingo 15 del corriente en su campo de deportes:

8 a. m., apertura de la fiesta.

9 a. m., desayuno.

9 a. m., premio Tejidos, carrera llana de 100 metros, para menores de 18 años. Premio al 1o., un argentino.

9.30 a. m., premio La Erica, carrera llana de 200 metros, libre. Premio al 1o., una libra esterlina.

10 a. m., premio "Depart, C", carrera llana de 70 metros, para señoritas. Premio a la 1a., una valija de cuero.

10.30 a. m., premio Hirschberg y Cía. Ltda., carrera de postas 400 metros, a disputarse entre equipos de 4 corredores de cada una de las secciones que integran la casa. Un trofeo, donación de la casa Hirschberg y Cía. Ltda. Este premio no se adquiere en propiedad. La sección vencedora inscribirá su nombre y lo conservará en su sección hasta un nuevo torneo. Artísticas medallas a los 4 vencedores.

12.30 almuerzo.

3 p. m., diversiones varias: rotura de la piñata, pintar el ojo al chancho, carrera de gordos peso mínimo 90 kilos. Premios sorpresa a los vencedores.

3.30 p. m., Suelta de palomas.

4 p. m., premio Secc. Pagola, carrera de 3 piernas, 50 metros, libre. Premio a la pareja vencedora, 2 billeteras.

4.30 p. m., premio Confecciones, carrera del huevo y la cuchara 50 metros, para señoritas. Premio a la 1a., un cinturón fantasía.

5 p. m., premio Contaduría, carrera de embolsados 50 metros, libre. Premio al 1o., un par de gemelos de oro.

5.30 p. m., partido de football Casados v. Solteros, Copa Comisión Directiva. El team vencedor anotará su nombre en la copa Comisión Directiva y la conservará en custodia hasta un nuevo torneo.

Premios sorpresas a los vencedores. Dado el carácter de este match, no podrán tomar parte en él socios que hayan actuado, figurando como jugadores, poseer amplios y perfectos conocimientos de este sport, ni haber tenido destacada actuación en partidos oficiales o amistosos.

La comisión fiscalizadora sorteará a los inscriptos, con el fin de que puedan tomar parte en este match dos jugadores por cada sección. Actuará de referée uno de los miembros de la comisión fiscalizadora.

En las distintas pruebas de este programa sólo podrán tomar parte los socios del club, excepción hecha de los miembros de la C. D., quienes, en cumplimiento de su misión, deberán velar por el orden y buena organización de la fiesta.

Las pruebas serán fiscalizadas y los premios correspondientes distribuídos por una comisión, compuesta por los señores Gabino Mateo, Amador Couto, Ignacio Rodríguez, Teodoro Roldán, Manuel Viñau y Baldomero García.

Club Deportivo América

Próximas pruebas pedestres. — Clases de cultura física. — Implantación del box. — Registro de socios nuevos.

El domingo 22 del corriente, a las 9 horas en punto, se llevarán a cabo, en el stadium municipal de Palermo, las carreras pedestres llanas de 200 y 1500 metros, reservadas a sus asociados y para las cuales se han instituído premios consistentes en medallas de vermeil, plata y metal. Las inscripciones, fijadas a razón de $ 0.50 por prueba, se reciben, todas las noches en la secretaría, hasta las 10.30 horas del martes 17 del corriente. Para participar en las pruebas internas del club, no es indispensable poseer licencia de la Federación Atlética.

Ese mismo día se disputará una carrera ciclista, sobre la distancia de 5 vueltas de pista, libre a todo competidor menor de 16 años. Los premios consisten en copas de metal y medallas de vermeil y plata, y se encuentran en exhibición en la secretaría, donde desde ya se reciben las inscripciones, gratis para los socios y a $ 0.50 para representantes de otras instituciones.

Con el mayor de los éxitos, ha comenzado, el domingo pasado, la clase de cultura física, dirigida por socios del club, la que continuará todos los domingos, por la mañana, en el mismo stadium y para la cual se invita, muy especialmente, a todos los asociados.

La nueva C. D. del club, ha resuelto implantar el box como una nueva actividad y, al efecto, está dispuesta a levantar, en breve plazo, un cómodo y espacioso ring. Actualmente se encuentra abocada una comisión especial ,al encuentro de una casa que reuna las condiciones requeridas por la institución, para instalar en ella su secretaría, sala de conversación, ring, gimnasio, vestuario, etc.

Habiendo dado los mejores resultados el plazo fijado para la inscripción de nuevos asociados y queriendo limitarse el número de ellos, la C. D. recuerda que, en ningún momento, será ampliada la fecha anunciada, razón por la cual se encarece a todos los que deseen hacerse socios, sin abonar la cuota de ingreso, quieran firmar las solicitudes dentro de la mayor brevedad.

En la secretaría del club, calle Bartolomé Mitre 2520, se atiende todas las noches, desde las 21 hasta las 22.30, suministrándose todos los datos que se soliciten. Se atiende telefónicamente, llamando por el aparato de la Unión, al 597, Mitre.

Las tres pruebas ciclistas del 5 de febrero próximo

Las tres pruebas ciclistas del 5 de febrero próximo. — Se disputarán entre Vélez Sársfield, Moreno, Puente Márquez y regreso.

Conforme se ha venido anunciando, y de acuerdo con la autorización concedida por la Federación Ciclista Argentina, bajo cuyo patrocinio y fiscalización se realizaron las pruebas, el domingo 5 de febrero se llevarán a cabo las tres importante carreras ciclistas, organizadas por el Club Deportivo América.

Los competidores de primera categoría, deberán cubrir el trayecto que media entre Vélez Sársfield, Moreno, Puente Márquez, Morón y regreso al punto de partida. La segunda categoría llegará hasta Merlo y la tercera hasta Castelar.

Estas carreras, están llamadas a tener verdadero éxito, por haber manifestado, las instituciones afiliadas a la Federación Ciclista, sus propósitos de estar representadas en la contienda.

Como se sabe, la prueba de primera categoría corresponde al Campeonato Argentio de Resistencia.

Las inscripciones, fijadas en $ 2, 1.50 y 1, y gratis para los socios del club organizador, se reciben, todas las noches, hasta el martes 31 del corriente, a las 10.30 horas, en la secretaría del club organizador, Bartolomé Mitre 2520.

Oportunamente serán fijados los premios y la nómina de inscriptos.

Aviación

Espléndido vuelo de altura del Capitán Olivero

Ayer el capitán Olivero realizaró un espléndido vuelo de altura alcanzando a 6500 metros.

Es digno de todo elogio dicho acto, pues fué realizado sin previo ensayo y a la hora en que el sol molesta con sus ardientes rayos.

Una vez más el capitán Olivero demostró sus grandes cualidades para su sport favorito.

MOTOCICLISMO

Moto Club Argentino

Inauguración del premio 'Moto-Turismo' El sábado y domingo próximo se realizará una excursión a Lobos

El Moto Club Argentino, ha resuelto en una de sus últimas reuniones, inaugurar el sábado próximo el Premio Moto Turismo correspondiente a la presente temporada, haciendo una excursión hasta la localidad de Lobos. Para ello se ha tenido en cuenta el pedido formulado por el delegado de la institución en aquel pueblo Sr. D. Anselmo Cappeletti, quien interpretando el deseo de la Comisión de aficionados que ha donado la copa de plata disputada en la reciente carrera por el premio Riganti-Blanco, desea que todos los asociados acompañen al consocio Sr. Antonio Gaudino a recibirla.

Esta excursión, que promete resultar interesante y en la cual los puntos se computarán triples en razón de su kilometraje, se dividirá en dos secciones. Los que deseen partir el sábado 14 deberán encontrarse en la plaza Primera Junta, Caballito a las 13.30 horas de donde saldrán capitaneados por los Sres. Antonio Gaudino y Carlos A. Costa. Los que deseen partir el domingo deben hallarse en la Plaza del Congreso a las 5.30 horas; actuarán de capitanes los consocios Alonso y Paniza.

La Comisión de aficionados de Lobos, ha preparado en honor de los excursionistas, un atrayente programa de festejos, resaltando entre otros numeros la entrega de la copa al Sr. Gaudino que se efectuará el sábado a las 18 horas por una comisión de señoritas del Lobos Law Tennis Club. El domingo a la llegada de la segunda sección de excursionistas, se efectuarán carreras de sortijas en las que intervendrán los motociclistas acompañados por niñas de la localidad. A las 12 horas será servido un gran almuerzo campestre organizado por los socios del Moto Club Argentino Señores Anselmo Cappeletti y Leon Weizsecker. El regreso de los excursionistas se iniciará el domingo a las 14 horas.

La C. D. invita muy especialmente a todos los asociados que quieran participar en esta excursión, para que tenga todo el realce que deben merecer esta clase de manifestaciones motociclistas.

En la secretaría del Club Bartolomé Mitre 2520 se atiende todas las noches para informar sobre el estado de los caminos y otros detalles.

Lawn tennis

Club Atlético San Isidro

En las canchas de este club se jugarán el sábado próximo los matches correspondientes al torneo de verano, que con tanto éxito se viene desarrollando.

Sábado, a las 14.30, J. Serrano y A. Olmedo Zumarán v. O. Valle y A. Deyheralde; a las 15.30, C. R. Winzer v. S. González; J. López Saubidet v. N. C. Byng; Srta. O. Mealla y A. R. Nicolini v. Srta. y Sr. Campbell; Srta. K. Brown y D. Camerón v. L. Romero y T. J. Tomé; a las 16.30, Sra. H. G. de Fucks y O. A. Menguen y Srta. S. Nazar Anchorena e I. Molina; Srta. A. Gandulfo Martínez y C. A. Espina v. Srta. Williams y J. Gorrissen; Srta. M. Hernández v. Srta. A. Pinillos; Srta. Warlet María v. Srta. B. Salzkérm; a las 17.30, C. Wegner y A. Silveyra v. ganadores de O. Mealla y A. R. Nicolini v. señorita y Sr. Campbell; H. F. Critchley v. Fco. Griet; A. Collengues v. A. Deyheralde; E. Ghetti y C. González Saavedra v. N. A. Vela y N. Zamboni; Srta. G. van Wassenaar y V. Schoggie v. C. de Escalada y A. Olmedo Zumarán; el domingo, a las 9.30, ganadores de A. Collengues v. A. Deyheralde v. ganadores de C. R. Winzer v. S. González; E. Anderson v. ganadores de H. F. Critchley v. F. Grieta; O. A. Menguen y M. Tellechea Ruiz; a las 11, C. R. Winzer y W. Beck v. C. Cabrini y S. González; a las 15.30: Srta. Thompson y S. González v. ganadores de Srta. A. Gandulfo y C. A. Espina v. señorita Williams y J. Gorrissen; Srta. y señor Grieta v. ganadores de K. Brown y D. Cameron v. L. Romero y T. J. Tomé; a las 16.30, M. L. Warmsholtz y G. Weiss v. ganadores de C. Wegner y A. Silveyra v. ganadores de O. Mealla y A. R. Nicolini v. señora y señor Campbell (condicional); a las 17.30, Srta. Zappa y R. de Martino v. ganadores de Srta. y Sr. Griet v. ganadores de K. Brown y D. Camerón y L. Romero y T. J. Tomé; A. Hortal y P. Chaussette v. G. F. Henderson y W. Ross Henderson; ganadores de G. S. Pincent y H. F. Gritchley v. J. L. Etchegoyen y A. R. Nicolini v. ganadores de E. Ghetti y C. González Saavedra v. N. A. Vela y N. Zamboni (condianión.

Los héroes del puño. El Box y los Boxeadores

Ingratitud

¡No puede haber pues nada más doloroso que esto!...

Quien no reconoce los favores del vencido, es incapaz mañana de reconocer los méritos del triunfador.

Si algún pueblo puede sentirse orgulloso por un atleta, es Francia, y no la culpamos pues a ella de esta ausencia de gratitud para con su ídolo caído. Es demasiado grande y sumamente noble la patria de Georges, para descubrir una bajeza en su espíritu de heroísmo conocido.

Carpentier triunfó ayer sobre el preferido de Inglaterra, sus puños han debido contrarrestar cuanto de malo se permitieron decir ssu compatriotas. París no puede ni debe de olvidar al hombre que tantos millares de francos le ha proporcionado. Aunque en contradicción de formas, ciudad de la diversión y del placer lo fué también del sport, y las estaciones de llegada a la hermosa capital, bien elocuentemente dirían, si pudieran expresarse, cuántos extranjeros traspusieron sus umbrales anhelantes de presenciar en los rings franceses al adorado pugilista de su pueblo.

Nosotros que a más de nuestros conocimientos en materia de boxeo, sabemos también de las pequeñeces humanas, reímos, y lamentamos las publicaciones telegráficas anteriores al combate y en materia deportiva apareció no hace muchos días un suelto en estas columnas reconociendo en el asalto realizado ayer en Londres una prueba sin importancia no alterando nuestra seguridad para con el campeón del mundo de medio peso.

¿Qué dirá ahora la más alta autoridad francesa de su reportaje?... Al decir que Carpentier ya no valía nada, y que había perdido su popularidad y que no era el peleador que se habían imaginado ,se ha olvidado lamentablemente este señor que si los franceses tienen el título mundial de su categoría se lo deben exclusivamnte a él.

¿Le parecerá a M. André Geacour poco favor deportivo este? ¿O es que no cree que merezca gratitud y respeto de ellos, quien alcanzó una situación destacada en cualquier orden de las actividades para beneficio de su tierra?...

Se necesita, indiscutiblemente, un "toupet" a toda prueba para lanzarse con semejante ligereza en apreciaciones de esa naturaleza. Carpentier — no decimos para su pueblo, por que él nada tiene que hacer en este caso — pero sí para sus envenenados compatriotas, ha sido ayer en Albert Hall un soberano desmentido.

El señor del telegrama se permitió manifestar que su espíritu estaba completamente quebrado a causa de la derrota que le infligiera Dempsey. Nosotros le preguntaríamos si acaso fué este el primer contratiempo que sufrió el campeón francés en un ring.

No se trataba de un principiante ni de un hombre que por primera vez hubiera se sentido vencido.

Lo mismo que le ocurrió frente a Klauss pudía sucederle después de su match de Jersey City. El vencedor en este caso fué el campeón del mundo de categoría superior a él en peso.

Como se ve por las informaciones llegadas, cuatro rounds ha durado el combate. ¿Volverán los ingleses a soñar ahora con Lewis?

Ya no podemos sino expresarnos en seta forma, puesto que hombres de segunda categoría han tenido la virtud de entusiasmar a los deportistas de aquel país haciéndoles pensar en triunfos ridículamente imaginados.

Match Daniel Segura v. Luis Galtieri—

Ha sido firmado en el Huegen Club el encuentro de estos profesionales para realizarse el día 18 de febrero, a 12 rounds de tres minutos y guantes reglamentarios.

De las peleas en tramitación o por el momento a realizarse, es esta la de mayor importancia, aclarando un concepto sobre el boxeador Segura a quien se le viera fuerte frente a Carro y se le desea confirmar como hombre bueno.

El adversario elegido en este caso para el mendocino Segura reune las condiciones deseadas. Nadie mejor que Galtieri puede comprobarlo de manera que la lucha a desarrollarse en el ring del Huegen la noche del 18 será interesante por todos conceptos.

Su escuela y sus condiciones de ring, no las conocemos, pues de lo poco que duró aquel combate con Carro, más bien guardamos una impresión desagradable pero pueda que Segura aquella noche no haya querido boxear en forma, ante la condición sumamente superior que tenía para su adversario.

En este combate concertado ha de tener que emplearse y entonces aclararemos la incógnita que existe sobre este pugilista. El Huegen Club proporcionará a nuestros aficionados una nota de verdadero interés.

(Dibujo de TABORDA.)

George Carpentier, el ídolo de Francia, que ayer ha demostrado que lo de su decadencia era un cuento chino



Daniel Segura y Luis Gual tieri y sus segundos, después de la firma del contrato de pelea